MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Historia

- Real Decreto de creación: 20 de marzo de 1867
- Factores que influyen en su creación: Por el desarrollo de la arqueología y por la mayor toma de conciencia del patrimonio en peligro por invasiones, guerras y desamortizaciones.
- Objetivo: Reunir en una única institución las colecciones de antigüedades, dispersas en distintos establecimientos, con el fin de representar la historia de España desde los orígenes a tiempos más recientes, y ofrecer un panorama de las civilizaciones del resto del mundo.
- Fin: Reunir, conservar y estudiar estos bienes para ponerlos al servicio de los ciudadanos, contribuyendo de este modo a su formación e instrucción.

Sedes (1)

Casino de la Reina (1871-1892)

- Regalada por el Ayuntamiento de Madrid a Isabel de Braganza en 1817.
- Situada en el barrio de Embajadores.
- Compuesta de un palacete, un invernadero, varios pabellones y jardín.
- Cedida al Estado en 1865.
- Arquitectos y artistas participantes:
    - Antonio López Aguado.
    - Narciso Pascual y Colomer.
    - Vicente López.
    - Juan Madrazo y Kuntz.

Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales (sede actual)

- Construcción: 1877-1892.
- Inauguración en 1892 con la Exposición del IV Centenario de la llegada a América.
- Para albergar tres instituciones: Biblioteca Nacional de España, Museo Arqueológico Nacional y Museo de Arte Moderno. También albergará el Archivo Histórico y el Ministerio de Fomento. A partir de 1952, solo el MAN y la BNE ocuparán el edificio.
- Arquitectos:
    - Francisco Jareño (planos originales).
    - Antonio Ruiz de Salces (concluye el proyecto).
- Las esculturas decorativas de las fachadas se encomiendan a artistas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre ellas encontramos:
  En la fachada de la BNE:
    - *San Isidoro* y *Alfonso X el Sabio*, de José Alcoverro.
    - *Nebrija*, de Anselmo Nogués.
    - *Luis Vives*, de Pedro Carbonell.
    - *Lope de Vega,* de Manuel Fuxá.
    - *Cervantes*, de Juan Vancell.

- *Calderón de la Barca* y *Francisco de Quevedo*, de Braulio Álvaarez Muñiz.
- *Fray Luis de León*, de Rafael Galán.
- En el tímpano, la *Alegoría de las Artes, las Ciencias y las Letras floreciendo al amparo de la Paz*, de Agustín Querol.

En la fachada del MAN:

- Esfinges de Felipe Moratilla.
- *Alonso Berruguete*, de José Alcoverro.
- *Velázquez*, de Celestino García Alonso.

Antiguas museografías

El primer museo (1871-1893)

- En el Casino de la Reina.
- Criterio de exhibir todos los fondos: "Tiempos primitivos y antiguos", Edad Media, Edad Moderna, Numismática y Etnografía.
- Los trabajos museográficos corren a cargo de Pedro Felipe Monlau y José Amador de los Ríos, quien inicia el inventario.
- Inauguración por Amadeo de Saboya.
- Visitas permitidas los sábados por la mañana. Investigadores y artistas podían visitarlo diariamente.

Recreación de ambiente (1895-1940)

- A partir de este momento, se traslada al Palacio de Biblioteca y Museos.
- El montaje varía poco respecto al anterior, y se aprovechan vitrinas del Casino de la Reina.
- Aparecen nuevos criterios de clasificación: historia, trabajo, vida social.
- Museografía a cargo de Rada y Delgado, que ya había trabajado en el Casino de la Reina.
- Aumenta el peso de la función docente, con dos conferencias al mes y clases en la universidad.
- Aumenta el prestigio de la institución con la participación de profesionales como Riegl, Schulten o Pierre Paris.
- En 1934, se plantea una nueva museografía por la celebración en Madrid (en la RABASF) de la Conferencia Internacional de Museos del ICOM. No obstante, esta modernización no se lleva a cabo debido al estallido de la guerra civil.

Museo Breve (1940-1951)

- Durante la Guerra Civil, el museo cierra, y se convierte en la sede de la Junta Superior de Conservación y Protección del Tesoro Artístico Nacional. Se pierden importantes piezas entregadas al gobierno: parte del Tesoro de los Quimbayas (enviado a Suiza y luego recuperado), 1796 monedas y medallas y una serie de monedas visigoda (todo ello enviado a México y desaparecido).
- La restauración del edificio tras la guerra corresponde a Ricardo Fernández Vallespín.
- Tras la guerra, se exponen menos piezas por las dificultades de la posguerra y la ocupación del edificio por parte de otras instituciones.

- En la década de 1940, se adscriben los fondos americanos al Museo de América, y otros fondos al Museo Nacional de Antropología y al Museo Nacional de Artes Decorativas.

Nuevas instalaciones (1950-1970)

- Se acelera el nuevo montaje por la celebración en Madrid del IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas en 1954.
- Plan de reformas a cargo de Luis Moya Blanco.
- Se busca exponer la mayoría de colecciones.
- En 1964, se crea la reproducción de la cueva de Altamira, realizada por el Dr. Pietsch, gemela a la del Deutsches Museum de Munich.

Un museo moderno (1970-2008)

- Bajo la dirección de Martín Almagro Basch.
- Se lleva a cabo una gran reforma arquitectónica, en la que se eliminan las cubiertas de los patios, aumenta la superficie expositiva y mejora la circulación.
- Se inauguran varias salas:
    - Edad Media y Renacimiento.
    - Protohistoria.
    - Roma.
    - Grecia.
    - Edad Moderna.
    - Prehistoria, Canarias, Sahara Occidental.
    - Egipto, Nubia y Próximo Oriente.

El nuevo museo (2013-actualidad)

- 2001: Aprobación del proyecto de reforma, a cargo de Frade Arquitectos y Prointec SA. Conlleva un aumento del 44% de áreas públicas.
- 2002: Encargo de la redacción del Plan Director.
- 2008: Aprobación de la reforma por acuerdo del Consejo de Ministros.
- 2013: Fin de las obras.
- 2014: Inauguración por Mariano Rajoy.
- Actualidad: 9000 m2, 4 plantas, 3km, 40 salas, unas 300 vitrinas, más de 13000 piezas expuestas.
- Áreas (3): Arqueología y patrimonio; España, lugar de encuentros culturales; De Gabinete a Museo.
- Secciones:
    - Planta baja: Arqueología y patrimonio + Prehistoria.
    - Planta 1: Prehistoria + Hispania Romana + Mundo medieval: Al Ándalus.
    - Entreplanta: La moneda, algo más que dinero.
    - Planta 2: Reinos cristianos + Edad Moderna + Historia del Museo + Oriente Próximo + El Nilo: Egipto y Nubia + Grecia.