

Museo	Museo de América
Inventario	08864
Clasificación Genérica	Escultura lítica; Ajuar ceremonial
Objeto/Documento	Figura
Materia/Soporte	Turquesa
Técnica	Tallado Pulido
Dimensiones	Altura = 2,80 cm; Anchura = 1,50 cm; Profundidad = 1,40 cm
Descripción	<p>Figura antropomorfa representada de pie con los brazos extendidos pegados al cuerpo. El tocado está constituido por un cubrecabeza que enmarca el rostro, y por un gorro de copa plana colocado sobre aquel. A su vez, alrededor del gorro aparece enroscada una honda cuya parte central se hace visible en la parte posterior de la cabeza. El personaje viste una camisa o uncu, con mangas que se prolongan prácticamente hasta los pies. Dicha prenda, exhibe decoración en su mitad de derecha de líneas horizontales y paralelas.</p> <p>Esta pieza forma parte de un depósito de ofrendas hallado en 1927 en Piquillacta, antiguo centro administrativo de la cultura Huari (600-1000 d.C.), ubicado cerca de Cuzco. La ofrenda, compuesta por un clavo de bronce, cuarenta figurillas de turquesa, dos moluscos del género "strombus", y conchas "spondylus princeps", fue hallada debajo de un pavimento y cubierta por una losa, en el contexto de un complejo arquitectónico interpretado como oráculo, así como centro administrativo y de residencia oficial de la élite política y/o religiosa.</p> <p>Respecto a las figurillas destaca la desproporción de la cabeza respecto al cuerpo. Sus tamaños oscilan entre los 18 y 52 mm., presentando éstas últimas túnicas y gorros más complejos. En general, exhiben rasgos faciales grandes que permiten individualizar y diferenciar características y expresiones faciales. El único rasgo estandarizado que comparten estas figuras son los ojos carentes de iris. Llevan atuendos decorados con diseños horizontales o verticales, o bien dispuestos en capas superpuestas. Dichos rasgos, al igual que los adornos (orejeras, collares y narigueras) podrían ser atributos de rango o estatus social. Al mismo tiempo, las disimilitudes en los tocados podrían aludir a diferencias étnicas o regionales. En conjunto, el carácter individualizado de las figuras sugiere la representación de personajes locales de la élite, o de linajes reales o incluso de antepasados o fundadores de los ayllus huaris. Finalmente, el color verde-turquesa de la piedra en la que han sido elaboradas, habría tenido connotaciones simbólicas, ya que el uso este color estaba restringido a los textiles de alta calidad y objetos lapidarios de prestigio.</p>
Datación	600-1000
Contexto Cultural/Estilo	Huari.
Lugar de Producción/Ceca	Perú (América del Sur)
Lugar de Procedencia	Piquillacta, Departamento de Cuzco(Perú, América del Sur)



Foto: Gonzalo Cases Ortega

