

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	SN00002
Clasificación Genérica	Materiales cerámicos; Recipiente de almacenaje
Objeto/Documento	Botijo
Nombre Específico	Hidrocéramo
Materia/Soporte	Arcilla gris
Técnica	Moldeado Torno rápido
Dimensiones	Altura = 130 mm; Diámetro boca = 40 mm
Descripción	Boca, pitorro, asa y tercio superior del cuerpo de un recipiente cerámico. Presenta decoración típica compuesta por la representación de un posible murciélago, quizá una deidad precolombina, dispuesto en el asa. El cuerpo escamado asienta sus patas traseras sobre la parte superior de la pieza, mientras que las delanteras abrazan el pitorro. Cuerpo y cabeza del animal mitológico se disponen sobre el asa. El hombre del botijo conserva la decoración característica de cordones aplicados y con incisiones transversales. Pasta dura de color grisáceo y de textura compacto-alisada. La pieza procede del yacimiento del Espalmador, e la bocana del puerto de Cartagena, se trata de un hidrocéramo, o botijo de inspiración precolombina realizado entorno al s. XVIII.
Iconografía	Murciélago
Datación	1701=1800 (Inicios de s. XVIII d.C. - Finales de s. XVIII d.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Moderno
Lugar de Producción/Ceca	Taller de Puebla (México, América)
Lugar de Procedencia	Cartagena
Lugar Específico/Yacimiento	Espalmador
Historia del Objeto	Selección Museográfico 2006. Vitrina 17-V2.
Clasificación Razonada	Esta pieza se recuperó durante una excavación arqueológica subacuática a comienzos de los años noventa del siglo XX bajo las aguas del Espalmador Grande, en el interior del puerto de Cartagena. Esta excavación se conoce con el nombre de Corte del Espalmador. Consistió en un sondeo estratigráfico subacuático con el objetivo de obtener una estratigrafía de la ocupación y densidad del comercio del puerto de Cartagena. Este sondeo arrojó una importante cantidad de material significativo, sobretodo de cronología medieval, moderna y contemporánea que nos describen el desarrollo y evolución comercial del puerto de Cartagena, señalando un periodo de bajada comercial o cierta crisis durante la edad media y un aumento progresivo del tráfico desde el s. XVII. En este caso nos encontramos con un Hidrocéramo o botijo, una pieza muy extraña pero de la que se tiene paralelos. En 1994, durante la excavación del galeón Guadalupe, hundido en aguas de Santo Domingo, fue hallada una pieza similar. Pero la existencia de este vestigio en los fondos subacáticos de la dársena de Cartagena pone de manifiesto la fuerte actividad portuaria de la ciudad y su arsenal durante el setecientos, que era capaz de hacer llegar a su puerto productos realmente raros y

extraños.

## Bibliografía

CARRERA MALDONADO, BEATRIZ Y RUIZ ROMERO, ZARA. *Aby a Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos*. España: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes, 2016. p.82.

VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo*. Madrid: Secretaría Gnral Técnica, 2008. pág.298-299; Mº de Cultura, Red de Museos de España. Hidrocéramo por David Munuera Navarro.



Foto: Miguel Angel Otero



SN00002