

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NVD-2002-135
Clasificación Genérica	Materiales cerámicos; Recipiente de mesa
Objeto/Documento	Plato
Autor/a	Pickman & Cía
Materia/Soporte	Loza
Técnica	Estampado Moldeado Vidriado
Dimensiones	Altura = 24 mm; Anchura = 168 mm; Grosor = 5 mm
Descripción	<p>Plato de loza de época contemporánea que conserva el perfil completo. El borde es abierto de tipo ala con labio redondeado. El galbo es de paredes no muy altas y perfil quebrado que termina en una base plana. Está realizado en loza blanca vidriada y craquelada, con motivos decorativos de color azul en la superficie interior. En el borde interno tiene motivos vegetales esquemáticos y en mitad del ala una orla con un calabrote y un cabo. En el fondo interno tiene la representación de un barco de vapor de dos velas que navega sobre las olas del mar, con la inscripción SEGOVIA CUADRA Y CÍA SEVILLA. Pertenece al taller Pickman & Cía de Sevilla y conserva el sello circular de la fábrica en el fondo externo, estampado de color gris, con la inscripción PICKMAN Y CÍA SEVILLA CHINA OPACA.</p> <p>Carlos Pickman procedente de una familia de comerciantes de Liverpool construye la fábrica Pickman & Cía en las antiguas instalaciones de la Cartuja en 1841. En sus inicios se importan de Inglaterra las materias primas y tecnología en desuso. Su producción comprende porcelana, loza y azulejos, siendo la loza opaca lo más destacado en servicio de mesa y azulejos. Se trata de una producción industrial a molde y estampada. Son piezas artísticas con temática muy diversas como escenas costumbristas y paisajes. Para desmarcarse de los productos ingleses Pickman contrata artífices franceses y españoles. La fábrica en 1964 fue declarada Monumento Nacional y estuvo funcionando en el monasterio hasta 1982, momento en que se transfiere al gobierno de Andalucía para su rehabilitación. Este plato se trata de una vajilla muy representativa del momento histórico que pertenece a la compañía naviera sevillana Segovia Cuadra y Cía, de finales del siglo XIX. Se caracteriza por la representación de un bergantín goleta de propulsión mixto típico de la época, rodeado de una orla de calabrote. Este plato corresponde a la vajilla del barco destinada al consumo de alimentos semisólidos de manera individual por su reducido tamaño. Procede de una prospección realizada en el Dique de Navidad del puerto de Cartagena, donde fueron hallados restos de estructuras metálicas de un barco, azulejos y parte de cubertería.</p>
Iconografía	Elementos navales; Representación vegetal; Barco
Datación	1876=1900 (Finales del siglo XIX)
Contexto Cultural/Estilo	Contemporáneo
Lugar de Producción/Ceca	Sevilla (Andalucía, España) [Fábrica de Pickman & Cía de Sevilla

Carlos Pickman procedente de una familia de comerciantes de

Liverpool construye la fábrica Pickman & Cía en las antiguas instalaciones de la Cartuja en 1841. En sus inicios se importan de Inglaterra las materias primas y tecnología en desuso.

Su producción comprende: porcelana, loza y azulejos, siendo la loza opaca lo más destacado en servicio de mesa y azulejos. Se trata de una producción industrial a molde y estampada. Y son piezas artísticas con temática muy diversa (escenas costumbristas, paisajes, etc.). Para desmarcarse de los productos ingleses Pickman contrata artífices franceses y españoles.

La fábrica en 1964 fue declarada Monumento Nacional y estuvo funcionando en el monasterio hasta 1982, momento en que se transfiere al gobierno de Andalucía para su rehabilitación.]

Lugar de Procedencia

Cartagena



Foto: Ángel Fernández Saura



Foto: Ángel Fernández Saura



Foto: Ángel Fernández Saura