

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMS-5142
Clasificación Genérica	Objetos de fumador
Objeto/Documento	Tabaquera
Nombre Específico	Caja de rapé
Materia/Soporte	Oro
Técnica	Cincelado Grabado
Dimensiones	Longitud = 8,50 cm; Anchura = 7,30 cm; Peso = 123,40 gr
Descripción	<p>Caja, muy deformada por aplastamiento, que remite a una forma de venera, de contorno movido por dos escotaduras laterales que vienen a suscribir la estructura de una concha peregrina, marcando así la zona de la charnela. El diseño de la cubierta difiere respecto al de la cara posterior en cuanto que presenta un borde cóncavo, mientras que ésta última aparece recorrida por un sencillo ribete moldurado.</p> <p>El tema central de la tapa es una venera relevada, cóncava y centrada, de la que surgen gallones lisos, y entre ellos rombos y espejos enfilados, y algún motivo vegetal. Sobre la venera, una cara masculina con gola de gallones dispuesta en un campo naturalista. En la orilla se recogen espejos ovales enmarcados por hojas envolventes y dos roedores en los extremos del eje mayor, representando muy posiblemente a las vizcachas; éstas, dentro de la mitología andina eran consideradas las mensajeras entre los hombres y los Apus (divinidades de las altas cumbres).</p> <p>En la cara posterior cambia completamente el ornato, reuniéndose aquí una escena en la que aparecen en primer término dos personajes, uno sentado y otro en pie, sirviendo de fondo una ciudad amurallada</p>
Iconografía	Geométrica; Vegetal; Zoomorfa; Figurativa; Cristiana; Noé
Inscripciones/Leyendas	Ángulo inferior izquierdo de la cara posterior NOE
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Virreinato del Perú
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	<p>Recogida en Numismatic Guaranty Corporation (NGC), en Sarasota (Florida), los días 28, 29 y 30 de febrero de 2012.</p> <p>El 13 de febrero se retira del museo ARQUA para ser sometida a tratamiento en ARQUAtec (Acta de depósito temporal)</p> <p>El 13 de marzo de 2013 vuelve al museo ARQUA, tras finalizar su tratamiento, y se conserva en el armario acorazado del museo (Acta de devolución)</p>

Clasificación Razonada

Se trata de una cajita destinada a guardar el polvillo del tabaco para aspirarlo, he ahí que se les denomina "cajas de rapé", aunque en Sudamérica recibían el nombre de "cajetas" o "cajetillas".

Es muy semejante en formato y adorno a una de las cajetas rescatadas del Galeón "Nuestra Señora de la Luz" (subastado en Sotheby's, Nueva York, en 1993, lote 250): la misma concha central, la orla de gallones y la figura híbrida de "un hombre verde" rematándola; también en el borde cóncavo se dibujan espejos ovals. Pero el hecho de que en la cara posterior el tema recogido sea la representación de cuatro personajes con un fondo de ciudad amurallada y la leyenda grabada NOÉ avala el gusto por este tipo de temática religiosa en un objeto de uso profano. Por estas coincidencias no hay duda de que ambas piezas pertenecen a un mismo foco artístico del área de Potosí o Chuquisaca, y su datación se fijaría siempre antes de 1752, aunque el modelo pudo repetirse con éxito más allá de este año.

Bibliografía

VV.AA.. *El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. p. 227.



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres