

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMS-5141
Clasificación Genérica	Objetos de fumador; Platería; Objetos de uso personal
Objeto/Documento	Tabaquera
Nombre Específico	Caja de rapé
Materia/Soporte	Oro
Técnica	Grabado Picado de lustre Cincelado
Dimensiones	Longitud = 7,80 cm; Anchura = 6,20 cm; Peso = 156 gr
Descripción	Caja rectangular con las caras principales profusamente decoradas. La cubierta presenta una venera en el centro de la composición y otras cuatro de menor tamaño en los ángulos. Entre ellas, roleos vegetales carnosos sobre picado de lustre y, en torno a la venera central, en plano, motivos de tornapuntas, alternados con elementos arquitectónicos, que en los ejes vertical y horizontal van a unirse con el friso vegetal antes descrito. La cara posterior presenta un marco vegetal similar a la tapa, pero el motivo central es un escudo de formato apuntado y marco de "cueros recortados" que reúne en su campo la puerta de una muralla almenada (castillo) sobre la que asoma un guerrero con lanza en la mano izquierda y en las zonas angulares libres hay dos flores de lis.
Iconografía	Venera; Escudo; Castillo; Guerrero; Flor de lis
Datación	1700-1725
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Virreinato del Perú
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	<p>Recogida en Numismatic Guaranty Corporation (NGC), en Sarasota (Florida), los días 28, 29 y 30 de febrero de 2012.</p> <p>El 9 de enero de 2013 se traslada a ARQUAtec para ser sometida a tratamiento (Acta de depósito temporal)</p> <p>Una vez finalizado el tratamiento en ARQUAtec, el 25 de enero de 2013 regresa al museo ARQUA (Acta de devolución) y se ubica en el armario acorazado del museo</p> <p>El 27 de enero de 2013 se traslada del armario acorazado del museo ARQUA para ser expuesta en el Hall del museo (Boletín de control de movimientos internos)</p>
Clasificación Razonada	Se trata de una cajita destinada a guardar el polvillo del tabaco para aspirarlo, he ahí que se les denomina "cajas de rapé", aunque en Sudamérica recibían el nombre de "cajetas" o "cajetillas". Por el formato y las dimensiones estaba, muy posiblemente, destinada a ser

usada por los caballeros, pues las de las damas, en general, eran redondas y se adornaban con esmaltes y rica pedrería.

Estilísticamente la pieza se define dentro del barroco, por lo que su datación puede ser perfectamente fijada en el primer cuarto del siglo XVIII, de acuerdo a su decoración naturalista en la que los temas vegetales, de movimiento ondulante y distribución simétrica, se tratan todavía no en relieve, sino con sentido planiforme.

El empleo de veneras como tema central en la cubierta nos remite a otros ejemplares conocidos que proceden de la zona de Potosí y Chuquisaca (Sucre), por lo que es en estos talleres del sur boliviano donde, pensamos, hay que ubicar su clasificación. Compárese, por ejemplo, con cuatro cajetas conocidas: una perteneciente a la colección Apelles de Chile, otra a colección particular española (estas dos, expuestas en Madrid en 1997), una tercera a la ex colección Costa du Rels de Sucre, y una cuarta procedente del pecio del galeón "Nuestra Señora de la Luz", hundido frente a Montevideo el 2 de julio de 1752 y subastado por Sotheby's, Nueva York el marzo de 1993, lote 249.

La propiedad de la pieza nos la podría facilitar la identificación del personaje al que corresponde el escudo heráldico que figura en la cara posterior, cosa que aún no se ha producido. Este escudo, de formato apuntado y marco de "cueros recortados", reúne en su campo la puerta de una muralla almenada (castillo) sobre la que asoma un guerrero con lanza en la mano izquierda y en las zonas angulares libres hay dos flores de lis.

## Bibliografía

VV.AA.. *El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. pp. 142-143, p.227.



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres