

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMS-5140
Clasificación Genérica	Objetos de fumador; Platería; Objetos de uso personal
Objeto/Documento	Tabaquera
Nombre Específico	Caja de rapé
Materia/Soporte	Oro
Técnica	Picado de lustre Grabado
Dimensiones	Longitud = 8,50 cm; Anchura = 7 cm; Peso = 102,90 gr
Descripción	Cajeta que describe el perfil de una venera con caras planiformes. La tapa, unida mediante bisagras, se decora con motivos geométricos a base de ces vegetalizadas formando cuatro cartelas simétricamente dispuestas en los puntos cardinales y éstas unidas por una cenefa de cartones; en el centro se abre un generoso espacio, cerrado por eslabones vegetales, donde se representa la escena de un zorro acechando un pájaro. La cara posterior guarda idéntica composición y sólo se cambia el motivo de la reserva, en este caso, dos aves posadas en un jardín. Técnicamente, los adornos se trabajaron a punta de buril matizando los fondos con un picado de lustre a base de puntos gruesos.
Iconografía	Zoomorfa; Vegetal
Datación	1701=1750 (Antes de 1752)
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Virreinato del Perú
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	Recogida en Numismatic Guaranty Corporation (NGC), en Sarasota (Florida), los días 28, 29 y 30 de febrero de 2012. El 13/02/2013 vuelve al museo ARQUA, después de finalizar su tratamiento en ARQUAtec (Acta de devolución) y se ubica en el armario acorazado del museo.
Clasificación Razonada	Se trata de una cajita destinada a guardar el polvillo del tabaco para aspirarlo, he ahí que se les denomina "cajas de rapé", aunque en Sudamérica recibían el nombre de "cajetas" o "cajetillas". Posiblemente se realizara en Potosí o Chuquisaca (Sucre). Este tipo de cajas documentan la exportación del hábito de fumar rapé desde América hacia Europa. El tratamiento técnico del ornato y el empleo de un vocabulario ornamental que se mueve todavía dentro de un temario de ascendencia geométrica, aunque ya evolucionado hacia formas naturalistas, permiten fijar su cronología dentro del primer cuarto del siglo XVIII. Por otra parte, los animales representados y la estructura de la caja en forma de venera conducen hasta los talleres bolivianos del área de Potosí. En este sentido, el gusto desarrollado en el Virreinato del Perú por las cajas con este perfil avenerado

(utilizado asimismo en otras cajas mayores: las llamadas "coqueras" o "yerbateras" y las dulceras) confirman esta propuesta y este ejemplar de "La Mercedes" encuentra un ejemplo similar en su diseño con la rescatada del galeón "Nuestra Señora de la Luz", hundido frente a Montevideo en 1751, subastada en Sotheby's Nueva York, marzo 1993, lote 250.

Bibliografía

VV.AA.. *El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. p. 227.



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA



Foto: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA