

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMG-46
Clasificación Genérica	Complementos de indumentaria; Joyería; Objetos de adorno personal
Objeto/Documento	Gemelos
Nombre Específico	Botones dobles
Materia/Soporte	Oro
Técnica	Moldeado Troquelado
Dimensiones	Longitud = 3 cm; Peso = 5,91 gr
Descripción	Botones dobles, unidos por pasador cerrado, de perfil circular. Decoración con orla y motivo central con decoración de vírgulas y pequeños círculos estampados con troqueles
Datación	1775-1825
Contexto Cultural/Estilo	Moderno
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	Recogida en Gibraltar (Unit 2, Harbor's Yard, The New Harbours Gibraltar) el 7 de junio de 2012.

El 25 de julio de 2012 se traslada a ARQUAtec (Ficha de control de movimientos internos)

El 27 de enero de 2013 se traslada al museo ARQUA para ser expuesta en el Hall del museo

Clasificación Razonada

A finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX son frecuentes los botones dobles (gemelos), de pequeño tamaño, alternativa a los botones únicos con pasador cerrado y elemento de barra perpendicular. Al igual que éstos, llevan pasador, cerrado o abierto, que sirve de unión entre las piezas. Según la forma, podían tener distintas funciones, y los de dos botones iguales podían abrochar capas, chalecos, cuellos de camisa, mangas de guerreras y, como sucede en la actualidad, puños de camisa.

Por lo común, presentan el frente decorado con motivos geométricos formando flores o esquemas solares. Abundan las iniciales, pequeños motivos a modo de orlas, e incluso las imitaciones de monedas; algunos llevan marcas, de Córdoba las más frecuentes y de plateros, la mayoría no localizados; en otros ejemplares aparecen letras y diferentes marcas e imágenes, algunas fundidas en el cuerpo, al dorso. A medida que avanza al siglo XIX los modelos se multiplican, muchos de ellos de producción fabril o semifabril. La disposición decorativa de estos ejemplares en concreto recuerda vagamente ejemplares suntuarios como los producidos en Salamanca, con granulado y filigrana sobre plancha, alternando la decoración en franjas concéntricas (un ejemplo en p. 74, nº invº 7410, de Watterberg et. alt. (ver referencia en bibliografía).

Los complementos de vestimenta recuperados de la fragata Nuestra

Señora de las Mercedes reflejan las distintas clases sociales que iban en ella. Pertenecieron a alguna de las 249 víctimas del naufragio (oficiales, soldados, tripulantes o pasajeros).



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres