

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMG-45
Clasificación Genérica	Objeto de metal; Platería; Ajuar de mesa; Ajuar doméstico; Alimentación
Objeto/Documento	Mango
Materia/Soporte	Plata
Técnica	Estampado [Mecánico]
Dimensiones	Longitud = 11 cm; Anchura = 1,50 cm; Peso = 36 gr
Descripción	Mango de cuchara o tenedor de perfil ahusado con bordes rectos, extremo anterior redondeado, labio vuelto hacia el interior y perfiles marcados por una moldura perimetral
Inscripciones/Leyendas	Reverso, Estampado J.G (Inscripción de propiedad: José Manuel de Goicoa, muerto en la batalla en que se perdieron las dos fragatas españolas)
Firmas/Marcas/Etiquetas	Reverso, Estampado Castillo/76(?) (Marca de localidad: Castillo/76(?). Otra frustra. Marca de artífice: Frustra.)
Datación	1776
Contexto Cultural/Estilo	Moderno
Lugar de Producción/Ceca	Madrid (España, Europa)
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	<p>Recogida en Gibraltar (Unit 2, Harbor's Yard, The New Harbours Gibraltar) el 7 de junio de 2012.</p> <p>El 25 de julio de 2012 se traslada a ARQUAtec (Ficha de control de movimientos internos)</p> <p>El 12 de febrero de 2013 regresa al museo ARQUA (Acta de devolución)</p>
Clasificación Razonada	<p>Hemos de pensar que una de las marcas sería el contraste de villa madrileño (osa con madroñero dentro de escudo coronado) y la otra daría el nombre del artífice madrileño que realizó, al menos, esta pieza. Lamentablemente este sello resulta indescifrable.</p> <p>A pesar del estado de deterioro que presentan las marcas, al menos una de ellas indica que se trata de una producción madrileña (castillo) y, quizá, fuera contrastada en 1776. Siendo pieza labrada en Madrid, en esta fecha -de hecho a partir de 1766-, esta marca de corte debería de ir acompañada de otra -la de villa- que podría ser la que flanquea la impronta del artífice. Dada la gran similitud que presentan este tipo de piezas durante e último cuarto del siglo XVIII,</p>

no es posible extraer características que individualicen el trabajo de alguno de los muchos plateros que, por entonces, coexistían en la capital de España. Por otro lado también llama la atención la técnica de estampación empleada para indicar la propiedad del objeto. Si bien no es un caso único, lo más habitual era labrar las iniciales mediante un grabado más o menos profundo y elegante. El estampado suele coincidir en conjuntos formados por varias piezas, más que en juegos sencillos de cuchara, tenedor y -en algunos casos - cuchillo. Esta pieza podría ser, por tanto, parte de una cubertería más extensa realizada en un taller madrileño en 1776.

Solo una veintena de los objetos recuperados de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes documentan la alimentación a bordo. Los restos de cucharas, tenedores y botellas de vidrio son un testimonio de la vajilla de mesa usada por la oficialidad o los pasajeros.

Bibliografía

VV.AA.. *El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. p.61, p.230.



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Luis Ángel Torres Sobrino



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres