

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	NSMG-42
Clasificación Genérica	Complementos de indumentaria; Numismática y medallística; Textiles; Objeto de metal
Objeto/Documento	Botonadura
Materia/Soporte	Bronce Textil
Técnica	Dorado
Dimensiones	Longitud = 9,20 cm; Peso = 47,82 gr
Inscripciones/Leyendas	Botones RL. MARINA (Real Marina)
Datación	1793-1795
Contexto Cultural/Estilo	Moderno
Lugar de Procedencia	Océano Atlántico Nororiental
Lugar Específico/Yacimiento	Yacimiento Nuestra Señora de las Mercedes
Historia del Objeto	Recogida en Gibraltar (Unit 2, Harbor's Yard, The New Harbours Gibraltar) el 7 de junio de 2012.

El 25 de julio se traslada a ARQUAtec (Ficha de control de movimientos internos)

El 27 de enero de 2013 se traslada al museo ARQUA para ser expuesta en el Hall del museo

Clasificación Razonada

Hasta mediados del siglo XVIII, los botones de los uniformes no se diferenciaban de los del resto de atuendos civiles.

En 1793 las Ordenanzas Generales de la Armada Naval definen el uso del botón "de caracol" con hilo de oro y forma semiesférica para el uniforme de gala, y el botón de metal dorado o plateado con dibujo de ancla simple, convexo y redondeado, para el de diario y de servicio a bordo.

En 1795 se normaliza por primera vez un modelo de botón plano, de cobre con baño de oro y corona real sobre la inscripción "REAL MARINA" o "RL MARINA" para todos los cuerpos de la Armada.

La Ordenanza de 1802 incorpora el diseño de un nuevo botón dorado, con ancla coronada y orla de puntos al canto. Éste debería ser el utilizado por la dotación militar de la Mercedes en 1804.

En este fragmento se identifican con claridad los dos tipos anteriores a 1802. El corto periodo de tiempo entre la reglamentaria utilización de uno y otro hace muy probable que se combinaran en diferentes prendas, y permite varias interpretaciones.

La superposición de botones y fragmentos de tejidos adheridos permitiría identificarlos como restos de una botonadura en desuso que su propietario llevaba en una bolsa de tela.

También pueden ser restos de la casaca y la chupa del uniforme de

un oficial de a bordo con parte de la botonadura, compuesta por hileras de botones cada una de diferente tamaño. Los fragmentos de cordoncillo se asemejan al ribeteado de cuerda de hilo de seda, cubierto de hilo de metal, que se empleaba en los bordados con los que se adornaban los ojales de las botonaduras. Es un fenómeno usual, porque la dotación militar en largas travesías no podía mantenerse al día de los continuos cambios en la uniformidad, y contaba con la flexibilidad de sus comandantes ante el incumplimiento de las ordenanzas.

Bibliografía

VV.AA.. *El último viaje de la fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado*. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. pp. 186-187, p. 239



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres