

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	ESC-I/21.82/3/6103
Clasificación Genérica	Objetos de iluminación; Objeto de metal
Objeto/Documento	Lucerna
Materia/Soporte	Bronce
Técnica	Moldeado Fundido
Dimensiones	Altura = 46 mm; Longitud = 120 mm; Diámetro = 49 mm; Diámetro base = 30 mm
Descripción	<p>Objeto de bronce. Cuerpo redondeado y paredes altas, con dos volutas redondeadas y otras dos pequeñas, triangulares, más adelantadas. Base anular baja, piquera de volutas larga y estrecha, terminada en un pico redondo. Asa de sección circular, se bifurca en la parte baja antes de insertarse en la base, mientras que la parte alta se une a un pieza triangular dispuesta horizontalmente, de la cual salen dos pequeñas anillas paralelas unidas al cuerpo. Estas anillas debían alojar el eje de una tapadera móvil, que falta. Esta pieza procede del yacimiento de Escombreras I, situado en las proximidades de la isla de Escombreras en el puerto de Cartagena. El objeto se identifica con una lucerna en bronce romana.</p>
Datación	175[ac]=126[ac] (Mediados s. II a. C.)
Contexto Cultural/Estilo	Romano republicano
Lugar de Producción/Ceca	Mediterráneo occidental
Lugar de Procedencia	Cartagena
Lugar Específico/Yacimiento	Escombreras 1
Historia del Objeto	Selección Museográfico 2006. Vitrina 14-V2.
Clasificación Razonada	<p>Esta pieza procede del yacimiento de Escombreras. Los seis pecios hallados en las inmediaciones de la isla de Escombreras, Cartagena, datados entre los siglos II a. C y XIII d.C., revelan la evolución comercial del puerto de Carthago Nova. Esta pieza pertenecen al yacimiento Escombreras I, fechado en el año 150 a.C., es un barco de mediano tamaño con una carga de 500-800 ánforas de vino Grecoitálicas, procedentes de la Campania. También se completaba su cargamento con tipos anfóricos ebusitanos, cerámica Campaniense A, Barniz negro de Cales y otra serie de materiales como pesas, morteros y elementos de la vida a bordo. El cargamento respondía a las demandas comerciales y de abastecimiento del ejército romano y de los colonos en los primeros momentos de la dominación romana. En este caso se trata de una lucerna de bronce. Este tipo de elementos son considerados de lujo, y como presenta restos de quemado en la piquera, se interpreta como un objeto posiblemente del capitán de la embarcación. Fuera del alcance de un simple marinero. En este caso la lucerna no conserva una tapa que se abriría o cerraría, mediante una bisagra, el disco contenedor del líquido. Este tipo de lucerna, difundido por todo el Mediterráneo, tiene su período de máximo apogeo a comienzos y mediados del siglo II a.C. Fue evolucionando a tipos decorados con figuraciones zoomorfas o antropomorfas, y como las lucernas en cerámica, con la llegada del cristianismo, adoptaron simbología de esta religión.</p>

## Bibliografía

VV.AA.. *ARQUA. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Guía.* Madrid: Mº Cultura, 2008. pág.69.

VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo.* Madrid: Secretaría Gnral Técnica, 2008. pág. 210-211; Mº de Cultura, Red de Museos de España. Lucerna de bronce por Francisco Fernández Matallana.

VV.AA.. *Scombraria. La Historia oculta bajo el mar. Arqueología submarina en Escombreras, Cartagena, 17 marzo- 4 junio 2004.* Murcia: Región de Murcia, Puerto de Cartagena y Fundación Cajamurcia, 2004. pág. 170, cat. núm. 49; Museo Arqueológico de Murcia.

## Forma de Ingreso

Depósitos de las CCAA



Foto: Juan Francisco González Sanz