

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	ESC-I/21.62/2/4458
Clasificación Genérica	Objetos de iluminación; Materiales cerámicos
Objeto/Documento	Candil
Tipología/Estado	Roselló II-III
Materia/Soporte	Arcilla
Técnica	Moldeado
Dimensiones	Altura = 65 mm; Diámetro base = 30 mm; Diámetro boca = 24 mm
Descripción	Objeto cerámico recipiente cerrado. Borde exvasado de reducidas dimensiones con gollete o cuello estrecho y oblicuo. Del borde nace el asa dorsal de sección aplanada que descansa en el cuerpo de la cazoleta estrecha de tendencia esférica o ligeramente bitroncocónica cuya anchura apenas sobrepasa la de la piquera. Piquera de grandes dimensiones de borde alto y alargada fragmentada en su punta. Pasta de color beige claro. La pieza conserva restos de pintura al manganeso alrededor de la piquera. Esta pieza procede del yacimiento de Escombreras VI, en las cercanías de la Isla de Escombreras, en Cartagena. Se trata de un Candil de piquera islámico del tipo Roselló II, de una cronología entorno a finales del s. XII, inicios del XIII d.C.
Datación	1167=1233 (Finales del s. XII d.C. - Inicios del s. XIII d.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Islámico
Lugar de Producción/Ceca	Denia (Marquesado de Alicante (comarca), Alacant)
Lugar de Procedencia	Cartagena
Lugar Específico/Yacimiento	Escombreras 6
Historia del Objeto	Selección Museográfico 2006. Vitrina 17-V1.
Clasificación Razonada	Esta pieza procede del yacimiento de Escombreras VI, excavado en el entorno de la Isla de Escombreras, Cartagena. Entre finales del siglo XII y principios del XIII un pequeño barco naufragó en la bahía de la Isla de Escombreras, probablemente proveniente de Cartagena, con mercancía para abastecer a la población del valle o de las orillas de la bahía. De esta misma singladura nos habla el poeta cartagenero Hazim al-Qartayanni, refiriéndose a una placentera excursión marítima desde el puerto hasta Escombreras con minuciosas descripciones de huertos, acequias y el caserío: "Se eleva hacia mí la Isla Alta, la de las crías de los pájaros, desde la cual se levantan en vuelo". Dejando la poesía, el pecio ha sido datado dentro del periodo Almohade, (1130-1212), y de hecho, el cargamento cerámico se ha logrado vincular al alfar de Denia. En este caso nos encontramos ante un candil de cronología islámica/almohade, del tipo Roselló II. Este tipo se diferencia del resto porque su cuello se dispone sobre el cuerpo en un ángulo superior a los 90º, como podemos observar en este ejemplar. Así mismo, estos objetos, utilizados para iluminar, presentaban decoración pintada en manganeso, de la cual apenas si quedan restos en nuestro candil. Los candiles del tipo Roselló II, se pueden considerar como una producción residual de los candiles de piquera islámicos, pues entorno al cambio del siglo XII al XIII d.C., se comienzan a producir y consumir de forma predominante los candiles

de platillo y pie alto Roselló I. Este tipo de recipientes han sido perfectamente fechados por Martín Guillermo como producción documentada en el alfar de Denia. Así pues, este ejemplar, sin usar, debe pertenecer a algún pequeño cargamento comercial con destino a la Isla de Escombreras.

Bibliografía

VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo*. Madrid: Secretaría Gnral Técnica, 2008. pág.278-279; Mº de Cultura, Red de Museos de España. Candil de piqueta por Rafael Azuar Ruiz.

VV.AA.. *Scombraria. La Historia oculta bajo el mar. Arqueología submarina en Escombreras, Cartagena, 17 marzo- 4 junio 2004*. Murcia: Región de Murcia, Puerto de Cartagena y Fundación Cajamurcia, 2004. pág. 226, ct. núm 180; Museo Arqueológico de Murcia.

Forma de Ingreso

Depósitos de las CCAA



Foto: Miguel Angel Otero