

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	50176
Clasificación Genérica	Objetos rituales y ceremoniales; Materiales cerámicos
Objeto/Documento	Ánfora
Tipología/Estado	Maña / Pascual A 4
Materia/Soporte	Arcilla
Técnica	A torno
Dimensiones	Altura = 255 mm; Diámetro máximo = 160 mm Borde: Diámetro = 75 mm
Datación	475[ac]=276[ac] (Mediados de s. V a.C.- Inicios de s. III a.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Púnico
Lugar de Producción/Ceca	Cádiz (Andalucía, España)
Lugar de Procedencia	Cádiz
Lugar Específico/Yacimiento	Puerto de Cádiz
Historia del Objeto	<p>En las cercanías de la Punta de la Nao (Cádiz), a escasos metros de profundidad, se descubrió en los años setenta del siglo XX un conjunto cerámico compuesto por veinte quemaperfums púnicos de doble cazoleta y dos figuras de oferentes femeninas, además de una serie de ánforas de pequeñas dimensiones.</p> <p>Selección Museográfico 2006. Vitrina 13-V2.</p> <p>Archivo fotográfico 1-1-284</p>
Clasificación Razonada	<p>En 1981 el Museo de Cádiz bajo la dirección de R. Corzo, realizó prospecciones arqueológicas en la Punta del Nao y sus alrededores, de donde se</p> <p>recogieron diversos materiales tales como fragmentos de ánforas, quemaperfums y jarras de pequeño tamaño, como la que aquí estudiamos, un ánfora votiva púnica que imita el tipo Maña/Pascual A -4. Este conjunto ha sido habitualmente interpretado como perteneciente a un ambiente ritual, relacionado con las ceremonias funerarias de la incineración, como igualmente se interpretan las anforitas recuperadas en la necrópolis de Puig des Molins (Ibiza). Son pocos los paralelos documentados en yacimientos terrestres y subacuáticos, al menos en lo que a nivel bibliográfico se refiere. Sólo se conocen hasta la fecha cuatro ejemplares conservados en el Museo Arqueológico Nacional, procedentes de Ibiza, otros cuatro de la necrópolis de Puente de Noy (Almuñécar)" y dos de yacimientos subacuáticos, uno de la Punta del Vapor y otro de la Punta de la Mona, ambos en Almuñécar.</p> <p>En cuanto a su funcionalidad se han planteado varias hipótesis. Así para García y Bellido se trata de ánforas relacionadas con el transporte de garum o alguna conserva selecta . Otro grupo de autores le atribuyen, sin embargo, un uso ritual, discrepando en la naturaleza del yacimiento. Para J. Ramón Ramírez se trata de materiales procedentes del naufragio de un navío, por el contrario R.</p>

Corzo y otros investigadores lo interpretan como ofrendas o exvotos relacionados con el Santuario de Astarté. Recientes investigaciones han puesto de relieve un comercio de salazones en ánforas del tipo

Mañá-Pascual A4 entre Cádiz y el Mediterráneo Oriental, ya desde el siglo V a.C.125. Esta circunstancia unida a la escasa capacidad de estos recipientes anfóricos así como su asociación a otros materiales (estatuillas , quemadores, jarritas, cabezas de terracota , etc) de claro matiz votivo o ritual, hacen improbable su uso como contenedores de mercancías (A. Muñoz Vicente: "Las cerámicas fenicio-púnicas de origen submarino del área de La Caleta (Cádiz)", Cuadernos de prehistoria y arqueología castellanenses, , Nº. 15, 1991, págs. 287-334).

La carena que separa el cuello del cuerpo es una característica de las producciones del Círculo del Estrecho de Gibraltar.

Bibliografía

GUERRERO AYUSO, Víctor Manuel; Y ROLDÁN BERNAL, Blanca. *Catálogo de las ánforas prerromanas. Museo Nacional de Arqueología Marítima*. Cartagena: Ministerio de Cultura, 1992. p. 10; Ministerio de cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos..

SCIALLANO, Martine; SIBELLA, Patricia. *Amphores comment les identifier?*. Aix-en-Provence: Edisud, 1991.

VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo*. Madrid: Secretaría Gnral Técnica, 2008. pág.162-163; Mº de Cultura, Red de Museos de España. Ánforas votivas por Ana Miñano Domínguez.

Forma de Ingreso

Depósitos de las CCAA

Fuente de Ingreso

Museo de Cádiz

Fecha de Ingreso

08/03/1982



Foto: Miguel Angel Otero