

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	17721/2
Clasificación Genérica	Recipiente de transporte; Materiales cerámicos
Objeto/Documento	Ánfora
Tipología/Estado	Dressel 1 A
Materia/Soporte	Arcilla
Técnica	A torno
Dimensiones	Altura = 980 mm; Anchura = 290 mm; Diámetro boca = 150 mm
Descripción	Objeto cerámico. Recipiente de grandes dimensiones. Forma cerrada. Borde de sección triangular alto moldurado en la parte baja exterior, ligeramente inclinado con respecto al eje del labio. El cuello es cilíndrico y queda separado del labio por un escalón, bajo el cual arrancan las dos asas. Las asas son verticales, macizas y de sección oval. Descansan sobre los hombros punto en el que se produce la carena. El cuerpo de la pieza adopta un perfil ojival cerrándose en el fondo en un pivote macizo. La pasta es dura de textura compacto-alisada con desgrasantes finos negruzcos y micáceos. Es de color anaranjado con engobe amarillento superficial, en cocción oxidante. Este ejemplar se recuperó en las labores de dragado del Puerto pesquero de Santa Lucía en el interior del Puerto de Cartagena. En este caso se recuperó un ánfora romana completa de tipología Dressel 1 A.
Datación	175[ac]=34[ac] (Mediados s. II a.C. - Finales s. I a. C.)
Contexto Cultural/Estilo	Romano republicano
Lugar de Producción/Ceca	Mediterráneo occidental
Lugar de Procedencia	Cartagena
Lugar Específico/Yacimiento	Puerto Pesquero de Santa Lucía
Historia del Objeto	Selección Museográfico 2006. Vitrina 15-V1. Restaurada en 1989.  Hizo una salida para exposición a Tarragona el Septiembre de 1993.
Clasificación Razonada	Este ejemplar se recuperó en las labores de dragado del Puerto pesquero de Santa Lucía en el interior del Puerto de Cartagena. En los años 70. Se recuperaron gran cantidad de recipientes anfóricos de diversas épocas y culturas. Esta información junto con la gran variedad de tipologías documentadas nos está caracterizando una de las múltiples zonas portuarias que se encontraban en el interior de la Bahía de Carthago Nova. De los diversos materiales documentados, en este caso se trata de un ánfora romana completa de tipología Dressel 1 A, fácilmente reconocible por su forma, y pasta. Las ánforas Dressel 1A, se consideran las sucesoras del contenedor cronológicamente anterior, las ánforas grecoitalicas. Algunas Dressel 1 A conservan "tituli picti", inscripciones sobre el ánfora, que nos indican que su contenido solía ser el vino, como los famosos caecuba y falerno. Se distribuyen ampliamente en todo el Mediterráneo occidental, fundamentalmente a Galia, Hispania y Lusitania, aunque

también hay en menor medida en Britania, Germania y el este del Mediterráneo. Como vemos, estas ánforas representan la masiva exportación del vino itálico al Mediterráneo occidental. Vino o recipientes, producidos en toda la costa tirrénica de la península italiana, desde la Campania hasta zonas de la Toscana. En Hispania, esta exportación masiva del vino la debemos relacionar con el abastecimiento de las tropas que en ese momento se empeñaban en la conquista del centro y norte peninsular. Así mismo, el aumento de población de ciertas ciudades o regiones, como es el caso de Carthago Nova y su entorno minero, justifican estas numerosas importaciones. Como decimos, éste tipo anfórico es muy frecuente en todos los yacimientos del siglo I a. C. y se han documentado pecios que transportaban miles de estos contenedores como carga principal. Uno de los mejores estudiados es el pecio de la Madrague de Giens, cerca de Marsella.

## Bibliografía

SCIALLANO, Martine; SIBELLA, Patricia. *Amphores comment les identifier?*. Aix-en-Provence: Edisud, 1991.

VV.AA.. *Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. Catálogo*. Madrid: Secretaría Gnral Técnica, 2008. pág. 218-219; Mº de Cultura, Red de Museos de España. Ánfora vinaria romana por María de los Ángeles Pérez Bonet.

-Pérez Bonet, M.A.: Roma, la etapa republicana y el dominio del Mediterráneo. Pág.68



Foto: Juan Francisco González Sanz