

Museo	Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera
Inventario	02582
Clasificación Genérica	Recipientes
Objeto/Documento	Huevo de avestruz
Materia/Soporte	Cáscara de huevo
Técnica	Pintado a pincel
Dimensiones	Altura = 15,20 cm; Diámetro máximo = 14,30 cm; Peso = 245 gr
Descripción	Cáscara de huevo de avestruz decorada, en forma de vaso, cortado a unas tres cuartas partes de su altura. Fragmentada, de superficie lisa y tono marfileño mate. Presenta su decoración en color ocre, encuadrada sobre un espacio estrecho, dejando el fondo al descubierto, con cinco pilastras entorchadas como bandas de separación. Los motivos interiores se alternan, y son flores de loto entreabiertas, junto con dos capullos que parten del mismo tallo, y dos flores de ocho pétalos. La alternancia se rompe en un punto, en el que dos flores de loto se encuentran cara a cara. Esta decoración se halla en la mitad inferior del huevo, enmarcada por tres filetes, dos en la mitad superior, uno de ellos bastante grueso, y uno en la inferior. Restaurado.
Datación	700[ac]=101[ac] (Siglos VII-II a.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Púnico
Uso/función	Ajuar funerario
Lugar de Procedencia	Eivissa (m)
Lugar Específico/Yacimiento	Necrópolis del Puig des Molins
Clasificación Razonada	Es un huevo de avestruz en forma de vaso con decoración orientalizante simple. Este ejemplar es interesante porque presenta una combinación de flores de loto y rosetas de clara inspiración orientalizante. El loto era la flor de la vida y de la feminidad por excelencia. Las rosetas se cree que derivan de motivos astrales, en los que los rayos son reemplazados por pétalos substituyendo o representando a la divinidad. Los huevos de avestruz tienen un significado mágico religioso que se interpreta como símbolo del principio de la vida, lo que nos hace pensar que su presencia en las sepulturas quería significar la idea de la resurrección, del principio de la vida o supervivencia más allá de la muerte
Bibliografía	<p>ASTRUC, Miriam. <i>Exotisme et localisme. Etude sur les coquilles d'oeufs d'autruche décorées d'Ibiza.</i></p> <p><i>Archivo de Prehistoria Levantina, VI.</i></p> <p>pp. 47-122. València-Valencia: Diputació Provincial de València, 1957. p. 64, nº 39, lám. VIII, 2.</p> <p>FERNÁNDEZ GÓMEZ, Jordi H.. <i>Guia del Puig des Molins.</i></p> <p><i>Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, nº 10.</i> Madrid (p): Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983. p. 208, lám. XXX, fig. izqda..</p> <p>MAÑÁ DE ANGULO, José María. <i>Huevos de avestruz cartagineses</i></p>

con decoración pintada o grabada.

Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. Vol. VIII (1947 Extractos).

Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes. Madrid (p): Aldus S. A., 1948. fig. 5-8, lám. X.

SAVIO, Gigliola. Le uova di struzzo dipinte nella cultura punica.

Bibliotheca Archaeologica Hispana 22

Studia Hispano-Phoenicia 3. Madrid (p): Real Academia de la Historia, 2004. p. 63, Splb 53, p. 127, lám. 2

