

Museo	Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Inventario	00542
Clasificación Genérica	Recipiente de transporte; Materiales cerámicos
Objeto/Documento	Ánfora
Tipología/Estado	Lamboglia 2
Materia/Soporte	Arcilla Tapón: Puzolana
Técnica	A torno Tapón: A mano
Dimensiones	Altura = 290 mm; Diámetro exterior = 180 mm
Descripción	Objeto cerámico fragmentado, conserva borde, arranque de dos asas, cuello y sello de puzolana. Borde alto, de tendencia rectangular y ligeramente exvasado. El cuello es cilíndrico y queda separado del labio por una moldura, bajo el cual arrancan las dos asas. Las asas son macizas y de sección oval. Conserva en el interior del cuello un opérculo de puzolana deteriorado. Al exterior conserva sellos impresos precoctem uno con leyenda y otro con figuración. La pieza presenta restos de un engobe beige al exterior. Pasta dura de textura compacto de color beige amarillento. Esta pieza se documentó en el yacimiento del pecio romano de Punta de Algas, datado en el siglo I a. C, descubierto en 1959, se localiza en las costas de San Pedro del Pinatar (Murcia). Se trata de un ánfora vinaria romana del tipo Lamboglia 2. El estudio de estas ánforas con un gran repertorio de sellos ha permitido desvelar importantes dinámicas comerciales. En este ejemplar se pueden apreciar dos de estos sellos así como el método de cerrado del recipiente.
Iconografía	Palma; Victoria alada
Firmas/Marcas/Etiquetas	Exterior del labio., Impresión, Capital, Latín, Mercantil (125[ac]=67[ac]) [ NICIA ] (Sello impreso con molde antes de la cocción del la pieza (precoctem), ubicado en posición in labro. NICIA es un nomina de origen oriental tal vez de carácter servil, por tanto está identificando a un personaje que actuaba bajo la dependencia de un Dominus. Este personaje podía ser, el fabricante del recipiente, el alfarero o servus a cargo del taller o fundus. En este caso, el hecho de aparecer una palma al lado del nombre nos refuerza la asociación a otro sello documentado en la misma pieza, una Niké. La victoria, puede estar identificando al dominus que gestione y aglutine a todos los servus que producen estos envases.) [Cartela rectangular impresa con grafía NICIA con palma.]
Datación	125[ac]=26[ac] (Final del s. II a.C.- Medios s. I a.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Romano republicano
Lugar de Producción/Ceca	Costa Adriática
Lugar de Procedencia	San Pedro del Pinatar
Lugar Específico/Yacimiento	Punta de Algas
Historia del Objeto	Selección Museográfico 2006. Vitrina 15-V1.

Esta pieza se documentó en el yacimiento del el pecio romano de Punta de Algas, datado en el siglo I a. C, descubierto en 1959, se localiza en San Pedro del Pinatar (Murcia). Su excavación permitió identificar un pecio romano de cronología republicana con un cargamento mayoritario de ánforas del tipo Lamboglia 2. Una de las peculiaridades de esta excavación fue que permitió documentar uno de los primeros pecios con un cargamento homogéneo de Lamboglia 2 y, a través de ellos, una gran colección de sellos sobre dichos recipientes con nombres de origen griego o servil, la mayoría de ellos asociados a un segundo sello que muestra una victoria alada inscrita en un óvalo. Junto a las ánforas el barco transportaba cerámica Campaniense. También se documentaron algunos materiales pertenecientes a la vida a bordo, como un mazo de carpintero en madera para pequeñas reparaciones, cerámica de tipo "rojo pompeyano". En este caso en concreto, por el tipo de pasta, la forma del cuello y sobretodo su labio, nos encontramos ante un ánfora romana republicana de tipología Lamboglia 2. Se trata de un ánfora esbelta pero de tendencia globular, con una relación peso/capacidad no muy provechosa. Gracias al estudio de las ánforas de este pecio, se han podido tipificar 5 tipos de Lamboglia 2 con diferentes módulos de capacidad, 36-32-28-26-17.5 litros, lo cual nos indica la complejidad de comercio republicano. Como vemos en este ejemplar, el interior del ánfora solía ir recubierto de resina para separar la pasta cerámica del vino, que solía ser cargamento principal. El recipiente se cerraba con un tapón (opérculo) situado en la boca del ánfora. Consiste en un sello de tipo vegetal sobre el cual se coloca una tapadera cerámica y sobre la misma, para sellar completamente el tapón, se deposita la mezcla de puzzolana y se estampa el sello que identifica al productor. Al mismo tiempo algunas ánforas iban selladas "precoctem", con el nombre del productor o un símbolo que lo identificara, en este caso, el ánfora presenta un sello de un antropónimo [ NICIA ], asociado con una palma, y una vicotria Alada, una Niké. Estos sigillum pueden hacer referencia al nombre de personas, familias o lugares. Este vino o recipientes, son producidos en la costa adriática de la península italiana, desde el área cispadana pasando por el piceno, hasta posiblemente la Apulia. Las ánforas Lamboglia 2 representan la masiva exportación del vino itálico de baja calidad al Mediterráneo Oriental, pero excepcionalmente se documenta una intensa relación comercial con Carthago Nova. Esta excepcionalidad se explica de la siguiente manera. Para la explotación de las minas de Carthago Nova, era necesaria una gran cantidad de mano de obra esclava. El gran mercado de esclavos del mundo romano se ubica en oriente, en la isla de Delos, lugar en el que se han documentado numerosos lingotes de plomo producidos en Carthago Nova. De esta manera, se ha querido ver una relación directa y un circuito comercial basado en la redistribución desde la Apulia de vino y metales ibéricos a Delos a cambio de esclavos, y de vino y esclavos a cambio de metales a Carthago Nova. De esta forma se explican también los numerosos sellos (a veces de inspiración oriental) de "publicani", "negotiatores", o "mercatores" documentados en estos recipientes, que nos están describiendo una articulación compleja de un comercio centralizado por "publicani" y "negotiatores" de la Apulia. Como decimos, éste tipo anfórico es muy frecuente en el área de Cartagena en todos los yacimientos del siglo II a. C. y se han documentado pecios que transportaban miles de estos contenedores como carga principal. En este caso vista la cantidad de ánforas que se han documentado en el pecio, de cerca de 700 ejemplares, podemos concluir que nos encontramos ante un buque de pequeñas medianas dimensiones que talvez, distribuía la carga desde Carthago Nova hacia los diferentes puertos menores de la costa peninsular.

## Bibliografía

MÁRQUEZ VILLORA, J; MOLINA VIDAL, J.. *Del Hiberus a Cartago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2005. p. 200. para un análisis general del pecio de Punta de Algas, p. 33

MÁRQUEZ VILLORA, Juan Carlos; MOLINA VIDAL, Jaime. VV. AA.. Asociación de esclavos a través de la epigrafía en el pecio de Punta de Algas (Cartagena, España). *Cuaderno de Arqueología Marítima*. Cartagena: MNAM. CNIAS. Ministerio de Cultura, 2002, pp. 297-307. pp. 299-309.

SCIALLANO, Martine; SIBELLA, Patricia. *Amphores comment les identifier?*. Aix-en-Provence: Edisud, 1991.

