

Museo	Museo Nacional del Romanticismo
Inventario	CE2639
Clasificación Genérica	Fotografía
Objeto/Documento	Ambrotipo
Componentes	Estuche (1); Ambrotipo (1)
Autor/a	Anónimo
Título	Retrato de un matrimonio
Materia/Soporte	Placa: Vidrio Emulsión: Colodión Imagen final: Pigmento Espaciador: Hoja metálica dorado Marco: Hoja metálica dorada Estuche: Piel marrón [Ornamentación vegetal dorada en los bordes] Seda granate Metal [Aplicaciones metálicas en el sistema de cierre] Marco: Vidrio [Vidrio de protección]
Técnica	Fotografía: Ambrotipia Imagen final: Iluminación Marco: Fundido Labrado Estuche: Curtido Labrado [Motivos vegetales] Terciopelo
Dimensiones	Estuche: Altura = 12,50 cm; Anchura = 15,50 cm; Profundidad = 1,80 cm Negativo: Altura = 105 mm; Anchura = 135 mm
Descripción	<p>Positivo directo de cámara, en formato media placa, obtenido mediante la técnica de la ambrotipia. Se trata de un retrato, de medio cuerpo, en el que se representa a un matrimonio sentado. La mujer aparece con peinado tipo bandós y viste con traje oscuro con cuello en color blanco. Sobre los hombros luce un Mantón de Manila, y sujeta un ramo de flores con la mano derecha. El hombre, con bigote, viste con traje de tres piezas y corbata de lazo. En ambos se resaltan los adornos de joyería en dorado: los pendientes, anillos y broche en el centro del cuello femenino, y anillo, botonadura y cadena de la leontina en el personaje masculino. Como fondo del retrato destaca una escenografía de paisaje. Se aprecian aplicaciones de color en los rostros, las flores y el fondo de paisaje que forma parte del forillo del estudio.</p> <p>La placa de vidrio se integra en un estuche de cuero con decoración labrada de motivos vegetales, rodeada por estrecha orla dorada recorriendo la franja exterior. El interior está realizado en terciopelo de seda en color granate, almohadillado, y decorado de forma simétrica con motivos vegetales y roleos que rodean un motivo floral en el centro. El espaciador y el marco, ambos metálicos en color dorado, presentan profusa decoración.</p> <p>La complejidad decorativa tanto del estuche, como del marco y el espaciador que enmarcan la placa de vidrio, permiten establecer una fecha tardía, en torno a 1860. Según Gerardo Kurtz, en el catálogo "La fotografía y el museo", el estuche es americano, y sitúa la procedencia del ambrotipo en Manila-Filipinas. Esta idea vendría a confirmar la datación, puesto que la técnica de la ambrotipia seguiría en uso en otros países durante tiempo más prolongado que en Europa.</p>

Con los avances de la técnica, la introducción del colodión como emulsión en la fotografía supuso mejoras tanto en los tiempos de exposición como en el abaratamiento de los costes respecto al daguerrotipo, permitiendo su paulatina difusión a espectros cada vez más amplios de la sociedad. El uso del colodión como aglutinante se debe a Frederick Scott Archer, que introdujo su aplicación en fotografía a partir de 1851, resultando registros de alta resolución y gran calidad estética. El colodión fue utilizado para las placas negativas, con la ventaja de poder reproducir varias copias, pero también en positivos directos de cámara, como son los ambrotipos. En realidad, se trata de placas de vidrio negativas subexpuestas que, montadas sobre una superficie negra, ofrecen la imagen en positivo. Gracias a estas características, la ambrotipia fue habitualmente practicada por los retratistas, como en el caso que nos ocupa, dadas sus ricas cualidades estéticas. Igualmente, se continúan los parámetros del retrato pictórico, siendo que los retratados lucen sus mejores galas, sobre un fondo de paisaje.

Iconografía	Retrato colectivo
Datación	1860[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea
Lugar de Producción/Ceca	Manila (Filipinas, Asia) [Lugar donde fue tomada la fotografía. Procedencia dudosa]



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez



Foto: Patricia Elena Suárez