

Museo	Museo Nacional de Escultura
Inventario	CE0001
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Escultura de bulto redondo
Autor/a	Anónimo
Título	Piedad
Materia/Soporte	Piedra
Técnica	Esculpido Policromado
Dimensiones	Altura = 87 cm; Anchura = 78 cm; Profundidad = 44 cm
Descripción	<p>El tema iconográfico de la Piedad tiene su punto de partida ideológico en el popular culto centroeuropeo a la Virgen en el oficio litúrgico del Jueves Santo. Entre las zonas de Austria y Bohemia, surge a finales del siglo XIV esta peculiar forma de representación difundida con éxito hacia el sur de Europa. Sus manifestaciones escultóricas se engloban en el grupo denominado "Bellas Piedades", figuras hermosas, de delicada e intensa expresión, envueltas en vestiduras de abundantes pliegues y decorativos ritmos curvos a través de los que se consigue imprimir un refinado movimiento a los cuerpos.</p> <p>La obra que aquí se muestra, de importación centroeuropea, procede de la capilla que el obispo de Palencia D. Sancho de Rojas, tenía en el claustro del Monasterio de San Benito el Real de Valladolid, más tarde denominada Capilla de los Fuensaldaña. Fue donada por el rey Juan II de Castilla a petición del propio prelado a principios del siglo XV. La composición presenta a la Virgen como una niña de expresión tierna, asustada y llorosa, vestida con un manto de amplísimos pliegues y un velo de borde ondulado y doblado en su caída, que se repite como una marca en este tipo de creaciones. María sostiene en su regazo a un Cristo muerto, naturalista en su tratamiento anatómico y rígido en su posición, siguiendo fielmente las descripciones de los textos místicos del momento, como las célebres Revelaciones de la Virgen a Santa Brígida de Suecia.</p>
Iconografía	Virgen de la Piedad; Cristo
Datación	1406[ca]-1415[ca] (Comienzos del siglo XV)
Contexto Cultural/Estilo	Gótico germánico
Lugar de Procedencia	Monasterio de San Benito el Real (Benedictinos), Valladolid (m)(Valladolid Centro, Valladolid (p)): Capilla Don Sancho de Rojas
Lugar Específico/Yacimiento	Monasterio de San Benito el Real (Benedictinos)
Clasificación Razonada	El tema que en España recibe el alegórico título de Piedad, inspirado en su capacidad de mover a la compasión de quien lo contempla, fue sin lugar a dudas uno de los representados con mayor frecuencia en la escultura religiosa europea, probablemente sólo superado en

número por la emblemática iconografía del Crucificado. El deseo de ensalzar el papel de la Virgen en la redención de la humanidad a través de su dolor por el sacrificio de su Hijo, largamente defendido en la mística, se expresó fundamentalmente a través del instante en el que María recoge sobre su regazo el cuerpo de Jesús, recién descendido de la cruz.

Surgido al parecer como imagen independiente a finales del siglo XIII, los ejemplos más antiguos evidencian un tremendo dramatismo expresado a través de rostros demacrados y anatomías deformadas. De estas primeras representaciones se evolucionó a finales del siglo XIV y comienzos del XV hacia un modelo mucho más dulcificado, dentro de la corriente cortesana internacional y en concordancia con el estilo de las llamadas "bellas Madonnas", en las que la Virgen es representada con los rasgos de una adolescente asustada, cuya indumentaria se ordena con elegancia como puede apreciarse en la disposición ondulada de los velos, rematados en un característico borde rizado, y en los pliegues de los mantos que se extienden en abanico desde ambas rodillas. El largo debate sobre el origen de este modelo entre los partidarios de Austria y los que lo establecen en Bohemia, con Praga como foco principal, parece cada vez más decantado por la crítica hacia la segunda de dichas opciones, tanto por razones estilísticas como por la constatación a través de análisis petrológicos de piezas exportadas desde Praga a lugares lejanos.

Todo parece indicar que el tema llega a la escultura castellana a través de una serie de piezas cuyas características ofrecen una evidente relación con los modelos anteriormente señalados. El problema es delimitar si los ejemplares conservados en Castilla, recientemente estudiados por Weniger, son obras importadas o por el contrario pudieron ser realizadas por escultores de origen extranjero activos en España. Por el momento y hasta que no se realicen análisis petrológicos exhaustivos, no es posible dar una respuesta concluyente, aunque los datos que en la actualidad se conocen parecen demostrar la utilización de un material calcáreo extremadamente blando, muy similar al de las piedades de Bohemia. En todo caso, lo que parece fuera de toda duda es que fueron piezas especialmente estimadas. La propia noticia de la donación de la escultura del Museo por parte de Juan II a la capilla fundada en el convento de San Benito de Valladolid por Sancho de Rojas, obispo de Palencia y arzobispo de Toledo, testimonia el aprecio por la obra del propio rey y de un alto prelado, que tuvo además un notable protagonismo en las empresas artísticas del momento. La constancia del traslado de Sancho de Rojas a Toledo en 1415, facilita una pauta cronológica para fechar la pieza en los años anteriores.

Bibliografía

AGAPITO Y REVILLA, Juan. Obras del Museo. La Virgen de la Piedad, grupo en piedra blanca policromada. *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*. Valladolid (m): 1927, N° 9.p. 153.

AGAPITO Y REVILLA, Juan. *Catálogo de la sección de Escultura: 1916. Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*. Valladolid (m): 1916. p. 81.

AGAPITO Y REVILLA, Juan. *Catálogos del Museo de Bellas Artes de Valladolid, I Escultura*. Valladolid (m): 1930. p. 25.

AGAPITO Y REVILLA, Juan. *Rectificación al catálogo de la Sección de Escultura de 1916*. Valladolid (m): 1924. p. 5.

ARA GIL, Clementina Julia. *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*. Valladolid (m): 1977. p. 184.

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel; LUNA MORENO, Luis. *Museo Nacional de Escultura*. Madrid (m): 1995. p. 31.

CANDEIRA Y PÉREZ, Constantino. *Guía del Museo Nacional de Escultura de Valladolid*. Valladolid (m): 1945. p. 91.

DE LA PUENTE PÉREZ, Joaquín (comis). *Exposición conmemorativa del V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos*. Madrid (m): 1969. p. 87.

HERNÁNDEZ REDONDO, José Ignacio. Piedad. En: MELÉNDEZ ALONSO, Antonio (comis). *Las Edades del Hombre: Memorias y*

Esplendores. Valladolid (m): 1999. pp. 55-56.

HERNÁNDEZ REDONDO, José Ignacio. Piedad. En: MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. *Museo Nacional de Escultura: colección*. 2015. pp. 50-51.

HERNÁNDEZ REDONDO, José Ignacio. Piedad. *Museo Nacional Colegio de San Gregorio: colección / collection*. Madrid (m): 2009. pp. 50-51.

LUNA MORENO, Luis. *El monasterio de San Benito el Real de Valladolid (tríptico de la exposición)*. Valladolid (m): 1981. s/p.

PORRAS GIL, María Concepción. Los Pérez de Vivero, condes de Fuensaldaña. En: URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Arte y Mecenazgo*. Valladolid (m): 2002. pp. 57-80.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Luis. *Historia del Monasterio de San Benito El Real de Valladolid*. Valladolid (m): 1981. pp. 254-255.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *El Museo Nacional de Escultura*. Valladolid (m): 1933. p. 35.

WATTENBERG, Federico. *Museo Nacional de Escultura de Valladolid*. Madrid (m): 1963. pp. 82-84.

WATTENBERG, Federico. *Museo Nacional de Escultura. Valladolid*. Madrid (m): 1966. p. 114.

WEISE, Georg. *Spanische plastik aus sieben Jahrhunderten, t. I*. Reutlingen: 1925. p. 44.

WENIGER, Matthias. Die Vesperbilder des Schönen Stils in Kastilien. *Kunst als herrschaftsinstrument: Böhmen und das heilige Römische reich unter den Luxemburgern im Europäischen kontext*. 2009. pp. 564-576.

Catalogación

Hernández Redondo, José Ignacio



Foto: Museo Nacional de Escultura



Foto: Museo Nacional de Escultura



Foto: Museo Nacional de Escultura



Foto: Museo Nacional de Escultura