

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	FB-FA128/9/FD012
Clasificación Genérica	Fondos bibliográficos; Departamento de Edad Moderna
Objeto/Documento	Lámina
Autor/a	Dibujante; Fuster, Mariano [Además, cromolitógrafo]
Título	Ábaco neperiano del siglo XVII
Conjunto	Museo Español de Antigüedades; Museo Español de Antigüedades. Tomo IX. Láminas 12 y 13
Materia/Soporte	Papel
Técnica	Cromolitografía
Dimensiones	Altura = 44,70 cm; Anchura = 31,50 cm
Descripción	<p>Se representa un ábaco neperiano, que permite efectuar operaciones de forma mecánica. El estuche diseñado para guardar y utilizar las piezas de marfil que pertenecen a dos ábacos, es un pequeño armario de dos puertas. Los frentes de los cajones y las hojas interiores de las puertas van recubiertos con placas de marfil embutidas, decoradas con dibujos arquitectónicos, motivos vegetales, figuras geométricas y tablas de potencia. En la parte superior de las puertas hay sendos escudos con los emblemas pertenecientes al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Lámina cromolitografiada sobre papel blanqueado y verjurado de alto gramaje, encuadrada en cartón y cosida. Estampación centrada, en caja de 22,1 cms de altura y 29,8 de anchura, dejando márgenes por sus cuatro lados, albergando en el superior e inferior los datos referentes a su contenido. Forma parte del artículo de Felipe Picatoste "Ábaco neperiano o rabadológico del siglo XVIII que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional", publicado en el tomo IX del Museo Español de Antigüedades (págs. 50-80).</p> <p>El Museo Español de Antigüedades fue una publicación periódica de carácter monumental, en la línea de las grandes publicaciones europeas del XIX, que entre los años 1872 y 1880, dirigió Juan de Dios de la Rada y Delgado y editó José Gil Dorregaray en las imprentas de T. Fortanet y R. Velasco. El objetivo de esta lujosa revista era dar a conocer las principales colecciones arqueológicas, artísticas y etnográficas en museos, instituciones, establecimientos religiosos y colecciones particulares de España, acercando un tipo de estudios antes reservados a los especialistas, a la intelectualidad de la burguesía a través de un formato más atractivo, en el que tuvieron un peso fundamental las ilustraciones. Tuvo una vida corta, pues estuvo asociada a la de su editor, terminando la publicación al tiempo de la vida de aquél, resultando once volúmenes en cada uno de los cuales se recoge un variado número de artículos escritos por reconocidos especialistas como Fidel Fita, Juan Vilanova y Piera, Francisco María Tubino, Manuel de Góngora, Florencio Janer y la mayoría del personal científico del Museo Arqueológico Nacional, entre otros José Amador de los Ríos, Fernando Fulgoso y Carasa, Manuel de Assas o el propio Rada y Delgado.</p> <p>En la introducción del primer tomo, éste último se posiciona -y a la</p>

publicación- respecto a la valoración de la arqueología como la fuente histórica de mayor valor lo que explica que "el estudio de las antigüedades es por lo tanto de verdadera necesidad de un país, si ha de conocer su historia". En la introducción explica también el sistema que se seguirá en la revista y el cuadro científico, similar al del Museo Arqueológico Nacional, también elaborado por él.

Los artículos de esta obra, -que no fue oficialmente la revista del museo, pero sí se consideraba como tal de forma oficiosa-, estaban ilustrados en su inmensa mayoría con espléndidas láminas, siendo vital la importancia de esta gráfica pues en muchos casos era la primera, y a veces única, referencia visual de las piezas en un contexto de escaso panorama gráfico. Estas láminas se realizaron fundamentalmente mediante la técnica de la litografía (basada en la repulsión del agua con los materiales grasos, en este caso tintas) y la cromolitografía (asentada en la litografía pero utilizándose tantos dibujos como colores se quieren conseguir). Al pie de las ilustraciones se refleja quién las ha dibujado, litografiado, cromolitografiado o grabado (a veces la misma persona) y en qué imprenta se han ejecutado, principalmente, en las imprentas litográficas de José María Mateu y Litografía Donon, que fueron las más prestigiosas de Madrid a finales del XIX y gran parte del XX por su calidad e innovación. En cuanto a la nómina de dibujantes y litógrafos es muy amplia, destacando entre ellos Ricardo Velázquez Bosco, que ya colaboró con Juan de Dios de la Rada y Delgado en los tres volúmenes del "Viaje a Oriente de la fragata Arapiles", pintores como Francisco Aznar, Bernardo Blanco, Ramón Soldevila o Rufino Casado y litógrafos como José M^a Avrial, José Cebrián, Francisco Contreras, Teófilo Rufflé o Eusebio de Lettre.

En 1889 Gregorio Callejo y Caballero recogió el contenido de esta publicación en su "Índice general bibliográfico de la obra intitulada Museo Español de Antigüedades".

Contenido

Lámina en la que se representa un ábaco neperiano, que permite efectuar operaciones de forma mecánica. El estuche diseñado para guardar y utilizar las piezas de marfil que pertenecen a dos ábacos, es un pequeño armario de dos puertas. Los frentes de los cajones y las hojas interiores de las puertas van recubiertos con placas de marfil embutidas, decoradas con dibujos arquitectónicos, motivos vegetales, figuras geométricas y tablas de potencia. En la parte superior de las puertas hay sendos escudos con los emblemas pertenecientes al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Iconografía

Decoración arquitectónica; Motivos geométricos; Motivos vegetales; Escudo

Inscripciones/Leyendas

Parte superior de la lámina, Impresión, Mayúsculas, Español (1878)
MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES. EDAD MODERNA. RENACIMIENTO.
Parte inferior de la lámina, Impresión, Mayúsculas y minúsculas, Español (1878)
ÁBACO NEPERIANO DEL SIGLO XVII.

M. Fuster dib^o y cromolit. Lit. de J. M. Mateu. Madrid.

Datación

1878

Lugar de Producción/Ceca

Madrid

Lugar de Procedencia

Madrid(España, Europa)

Clasificación Razonada

Este ábaco representado en la lámina llegó al Museo Arqueológico Nacional con los fondos fundacionales aportados por la Biblioteca Nacional. Tiene el nº de inventario 52698.



A. Fournier y compañía.

L. de J. M. de M. de M.

ABACO NEPERIANO DEL SIGLO XVII.