

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	63585
Clasificación Genérica	Elementos arquitectónicos; Epigrafía
Objeto/Documento	Techumbre
Componentes	Fragmento (1)
Materia/Soporte	Yeso Madera
Técnica	Dorado Tallado Modelado
Dimensiones	Cúpula: Diámetro = 5,50 m Techumbre: Ancho = 5,50 m; Altura máxima = 8 m
Descripción	<p>Techumbre octogonal del tipo cupular ataujerado. Descansaba sobre muros lisos, que se cubrían con tapices o sedas con dibujos ornamentales. A la altura en que terminaban estos paños se iniciaba el desarrollo de los cuatro ángulos de las pechinas que confieren a la techumbre su forma. Sobre el tambor octogonal los escudos de armas, flanqueados por las grandes "eses" nobiliarias en alusión al tan importante papel que jugó D. Gutierre de Cárdenas para la celebración del matrimonio de los Reyes Católicos. Por debajo, franjas ajedrezadas con grandes conchas de peregrino y otras decoradas con yaserías góticas de palmetas, ápices y tallos.</p>
Iconografía	Lacería; Ataurique; Motivos vegetales
Datación	1401=1500 (S.XV Finales)
Contexto Cultural/Estilo	Reinos hispanocristianos Baja Edad Media Mudéjar
Lugar de Procedencia	Palacio de Torrijos, Torrijos(Torrijos (comarca), Toledo) [Palacio de los Duques de Maqueda. Don Platón Páramo compró este artesonado que ubicó en un Museo que erigió en Oropesa junto a su colección de cerámica antigua, y donde estuvo hasta que una de sus sobrinas lo vendió al MAN en 1969.]
Lugar Específico/Yacimiento	Palacio de Torrijos
Historia del Objeto	<p>Procede del palacio que en la villa de Torrijos tuvieron Don Gutierre de Cárdenas y su esposa Doña Teresa Enríquez, que desde el siglo XIV había sido residencia real de los reyes Don Pedro y Don Juan II. Al ser demolido el edificio, Don Platón Páramo, amante de las antigüedades adquiere la armadura y la conserva en Oropesa, donde permanece hasta su adquisición en 1969 por el Museo Arqueológico Nacional.</p>

[Colección: Paramo]

Clasificación Razonada

Su estructura es similar a otra en el palacio de Tordesillas. Balbina Martínez Cviró la clasifica dentro del grupo de armaduras semiesféricas ataujadas, de forma cupular, del mismo estilo que la del Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla y la de la escalera principal de la Casa de Pilatos, esta última de comienzos del siglo XVI.

Catalogador

Antigüedades Medievales



Foto: Lorenzo Plana Torres

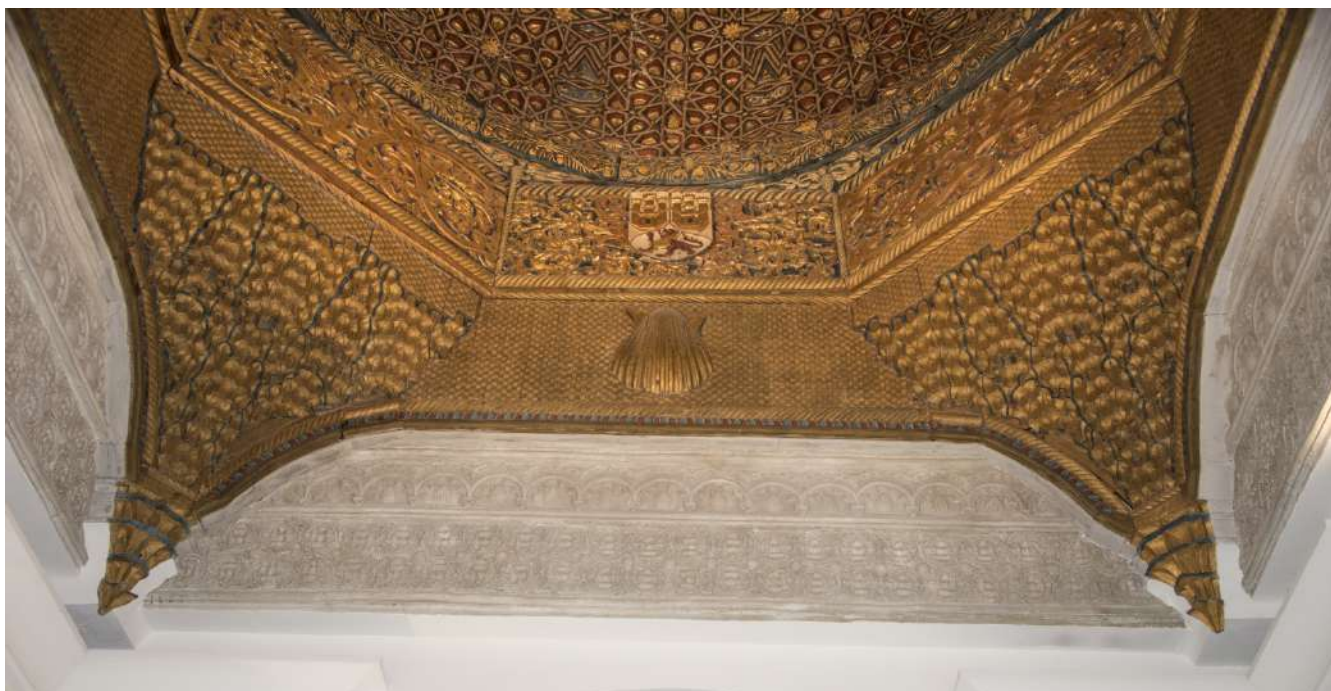


Foto: Ángel Martínez Levas

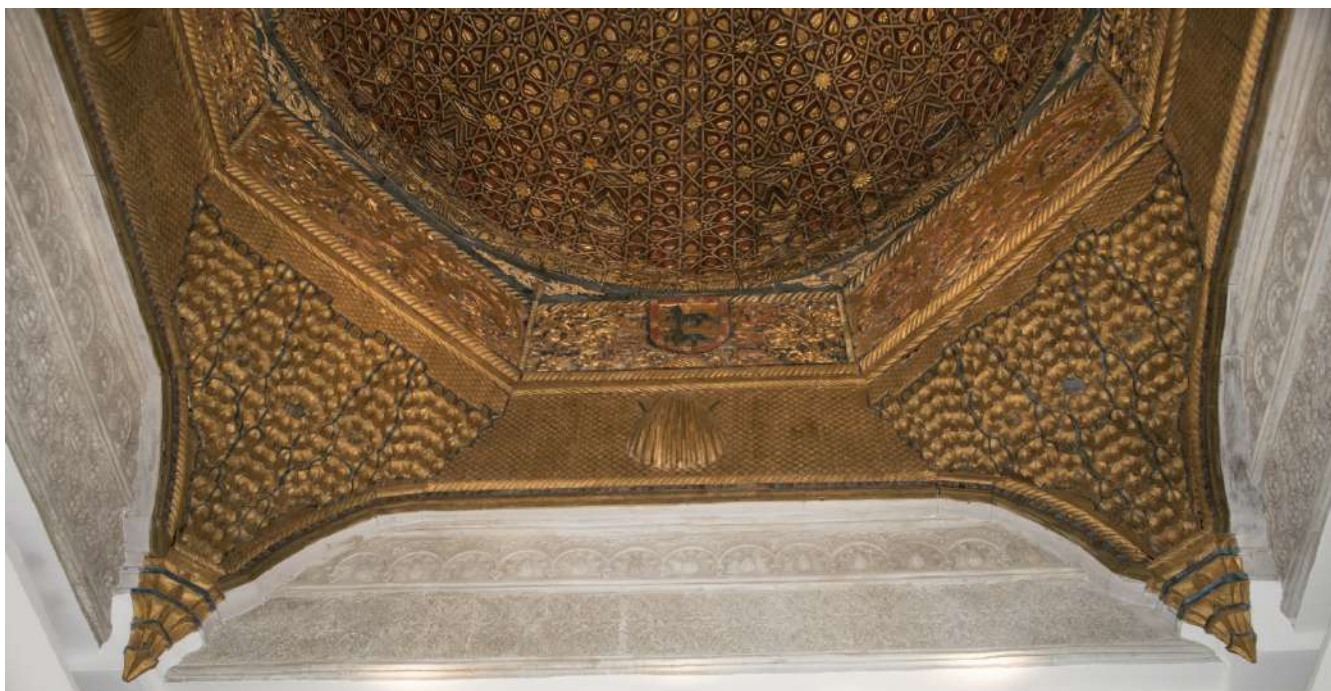


Foto: Ángel Martínez Levas

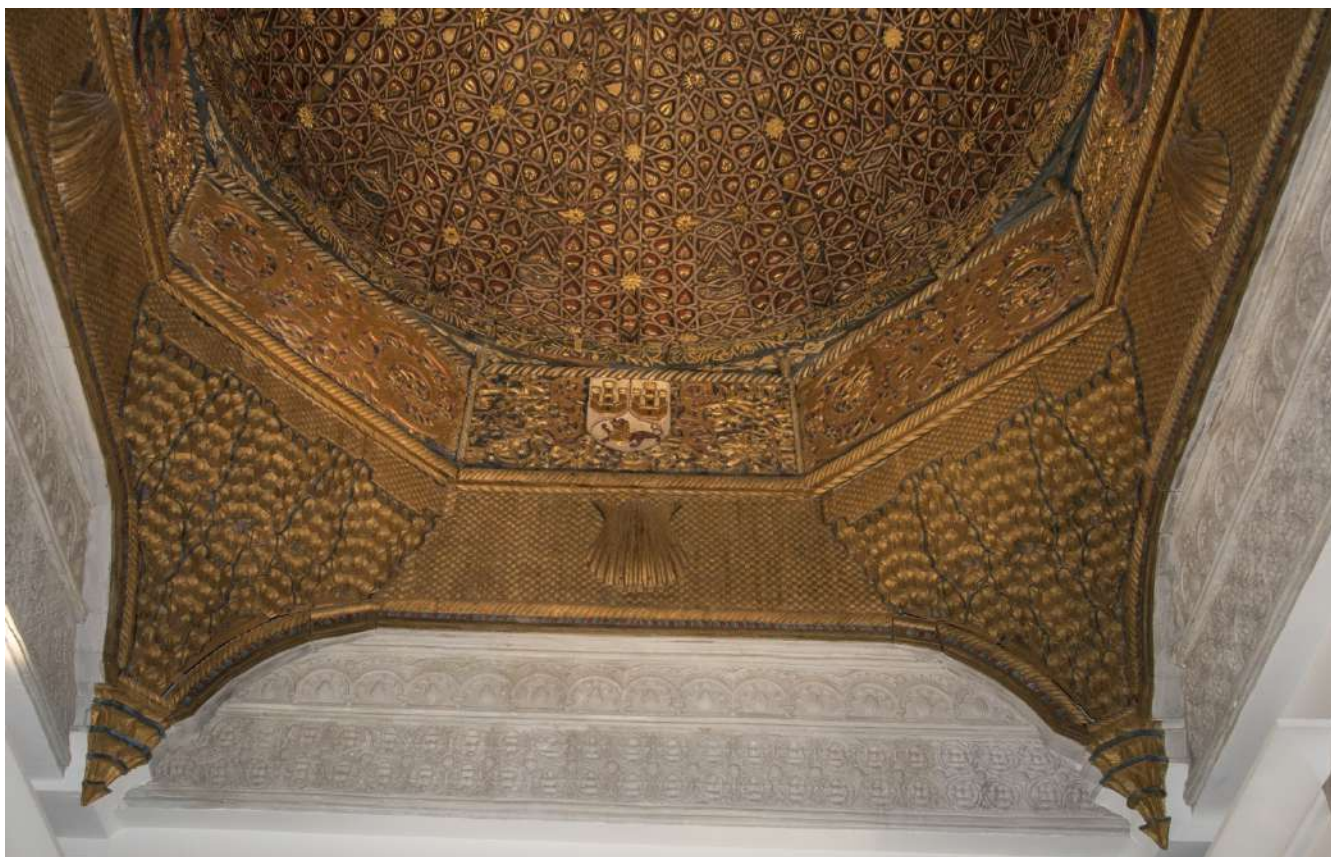


Foto: Ángel Martínez Levas

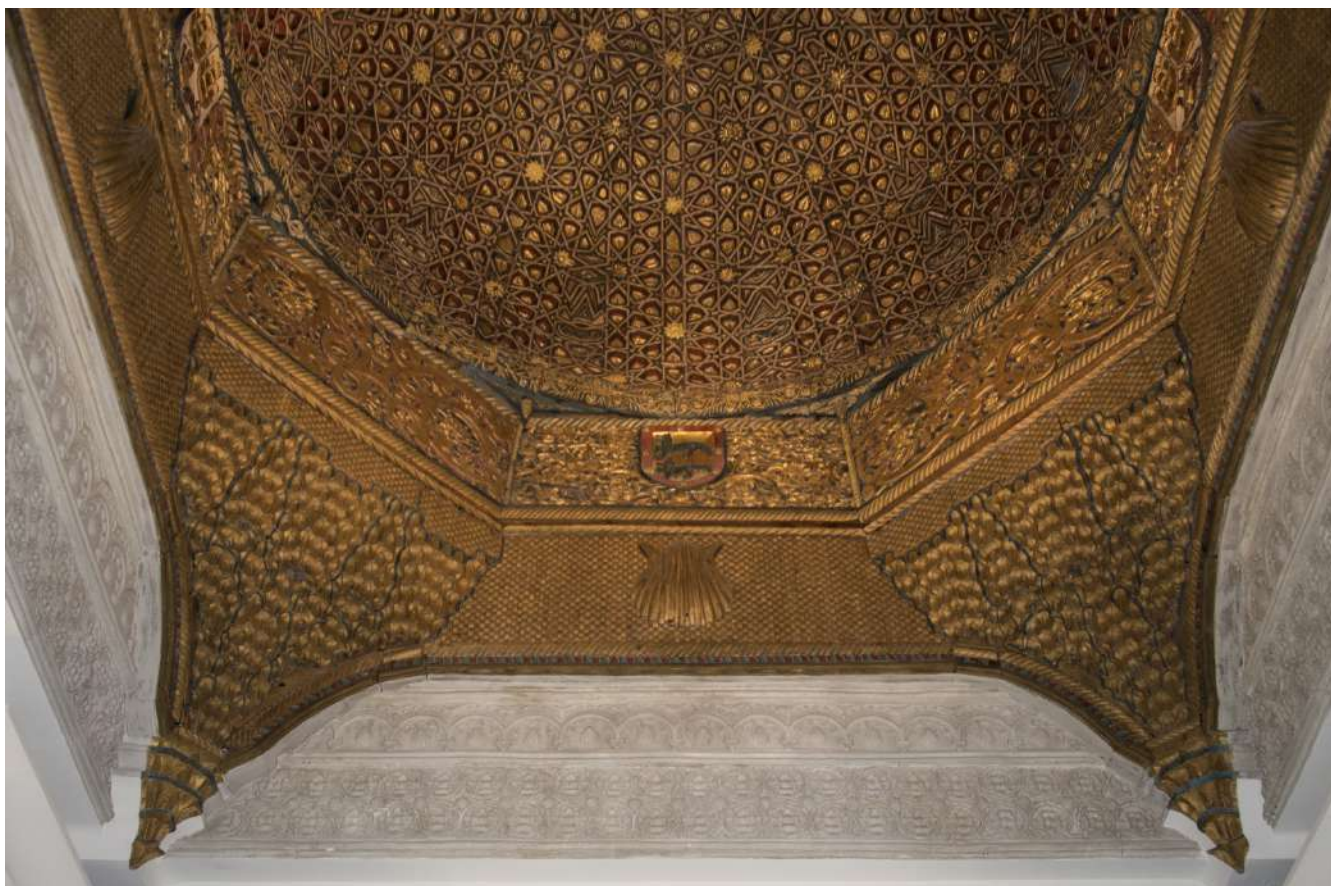


Foto: Ángel Martínez Levas