

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	62749
Clasificación Genérica	Porcelana; Escultura
Objeto/Documento	Grupo escultórico
Autor/a	Fumo, Basilio [Autor del modelo] Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro
Título	La Caridad romana
Materia/Soporte	Porcelana
Técnica	Cocción oxidante Moldeado Barnizado
Dimensiones	Altura = 64 cm; Longitud = 22 cm
Descripción	<p>Un personaje anciano, casi desnudo y sujeto por los tobillos a unas cadenas, hoy perdidas, rodea la cintura de una joven que está a punto de amamantarlo. El grupo está colocado sobre un muro bajo y escalonado, que permitió al escultor representar al anciano sentado y a la joven, vestida con túnica y tocada con una especie de cofia, de pie, en un claro contraposto. La calidad de la pasta y la ejecución técnica son extraordinarias. El grupo rescata un tema que procede de una leyenda pagana del siglo I.</p> <p>El grupo rescata un tema que procede de una leyenda pagana del siglo I. Mañueco (1999) dio a conocer que Basilio Fumo, director del Obrador de Escultura de Buen Retiro durante casi cuarenta años (1772-1799) había creado y ejecutado este modelo en barro, para presentarse, en 1780, al puesto de Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El barro, firmado y fechado, se conserva completo -incluso con las cadenas- en dicha institución. Poco tiempo después fue modelado en porcelana.</p>
Datación	1780-1799
Contexto Cultural/Estilo	Edad Moderna Dinastía de Borbón. España
Lugar de Producción/Ceca	Madrid (m)
Catalogador	Edad Moderna



Foto: Raúl Fernández Ruiz