

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	50310
Clasificación Genérica	Mundo funerario; Escultura
Objeto/Documento	Sarcófago
Conjunto	Museo Español de Antigüedades. Tomo VI. Lámina 14; Negativo sobre placa de vidrio y FM; Ficha antigua 2ª Sección y FM
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Labrado Altorrelieve
Dimensiones	Altura = 73 cm; Anchura = 244 cm; Profundidad = 83 cm
Descripción	<p>Sárcófago de mármol blanco en cuyo frente se narran escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento. De izquierda a derecha se representan los siguientes temas: 1. la resurrección de Lázaro, cuyo cuerpo situado en un edículo, se ha perdido; su hermana arrodillada suplica a Cristo. 2.- Arresto de San Pedro, conducido por dos soldados, cuyos gorros y fíbulas son elementos que ayudan a datar la elaboración escultórica del sarcófago. 3.- El Milagro de la fuente: San Pedro en prisión hace manar agua de una roca para bautizar a dos soldados que lo custodiaban, los cuales beben arrodillados. 4.- Adán y Eva junto al Árbol de la Ciencia (casi desaparecido). 5.- Multiplicación de los panes y los peces, escena en la que cuatro apóstoles acompañan a Cristo. 6.- Sacrificio de Abraham. Su mano, presta a sacrificar al hijo, es detenida por un ángel bajo apariencia humana. La figura de Isaac y del cordero sustitutorio de encuentran muy dañadas. Los sarcófagos paleocristianos de mármol importados desde Roma, donde se elaboraban, se encuentran entre los primeros vestigios materiales de las nuevas creencias. Solamente los grandes propietarios o personajes enriquecidos podían permitirse el adquirir este tipo de piezas para su enterramiento. Fechado alrededor del 310 d. C., ingresó en el Museo Arqueológico Nacional en 1869 procedente de la catedral de Astorga, donde se le atribuyó haber acogido temporalmente el cuerpo del rey Alfonso III el Magno.</p>
Iconografía	Resurrección de Lázaro; Adán y Eva; Arresto de San Pedro; Milagro de la fuente; Árbol de la Ciencia; Milagro de los panes y los peces; Sacrificio de Abraham
Datación	0310[ca] (principios del siglo IV)
Contexto Cultural/Estilo	Bajo Imperio romano Paleocristiano
Lugar de Procedencia	Astorga(Astorga (comarca), León)
Historia del Objeto	Ingresó en el Museo Arqueológico Nacional en 1869, tras haber sido reutilizado en la catedral de Astorga, donde sirvió de tumba temporal para el rey Alfonso III en el siglo X.
Forma de Ingreso	Donación

Fuente de Ingreso

Comisión Rada y Malibrán

Fecha de Ingreso

05/12/1869

Catalogador

Antigüedades Medievales



Foto: Santiago Relanzón

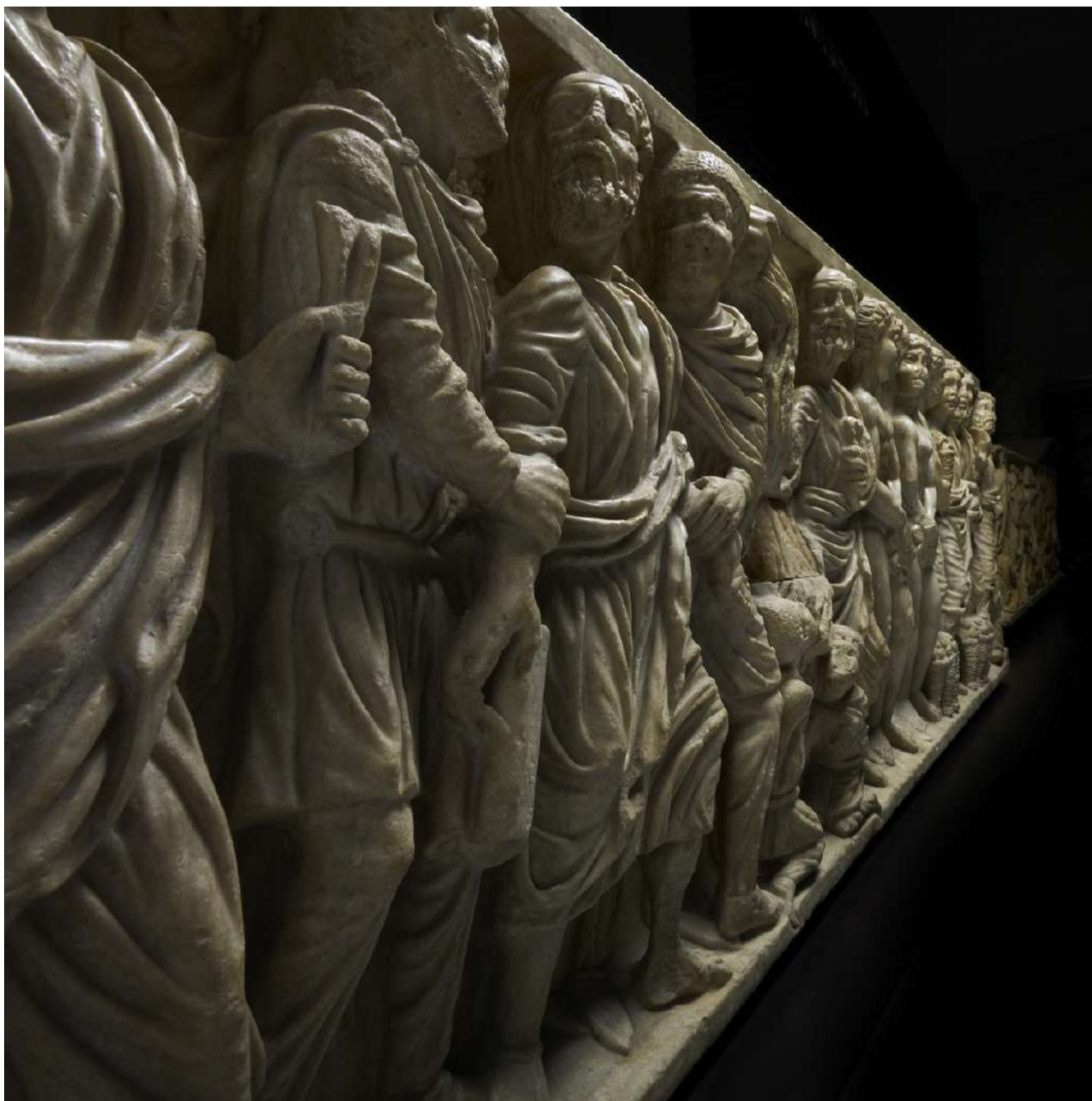


Foto: Santiago Relanzón



Foto: Santiago Relanzón



Foto: Santiago Relanzón



Foto: Santiago Relanzón