

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2642
Clasificación Genérica	Escultura; Objetos de culto
Objeto/Documento	Cabeza
Conjunto	Museo Español de Antigüedades. Tomo VII. Lámina 21; Ficha antigua 1ª Sección y FM; Ficha antigua 1ª Sección y FM
Materia/Soporte	Caliza
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 12 cm; Anchura = 8,50 cm; Profundidad = 9 cm
Descripción	<p>Cabeza masculina esculpida en piedra caliza. Porta una corona de hojas de laurel que se ciñe sobre el cabello corto que aparece por debajo de la misma. El rostro tiene forma ovalada donde destacan los ojos grandes, almendrados, tallados en un plano recto, los párpados apenas se insinúan y el arco supraciliar apenas está marcado. Los pómulos son prominentes y la nariz recta. La boca muestra la característica sonrisa arcaica. Las orejas están trabajadas de forma muy esquemática.</p> <p>La escultura monumental surge en Chipre en el siglo VII a.C., ya desde el momento de su creación muestra un carácter peculiar, síntesis, como la misma cultura chipriota, de diversas influencias: levantinas, egipcias y griegas. El estilo más antiguo, llamado Protochipriota, es una creación local con ciertos influjos sirios. Sin embargo, durante el período siguiente del siglo VI a.C., sus fuentes de inspiración se dirigen a Egipto y al mundo jonio. Surgen así en el Periodo Arcaico dos estilos: el Cipro-Egipcio, característico del periodo de la dominación egipcia bajo el faraón Amasis (569-545 a.C), y el Cipro-Griego, inspirado en modelos griegos orientales, cuyo comienzo (hacia 540 a.C.) coincide con la incorporación de la isla al Imperio Persa, y que se mantendrá con el llamado estilo Sub-Arcaico, hasta fines del siglo V. Dentro de este estilo Cipro-Griego podemos encuadrar esta cabeza que nos ocupa, pero con una cronología más tardía situada en el siglo V a.C.</p> <p>Esta producción escultórica chipriota tiene un carácter eminentemente votivo como indica el hecho de que la mayor parte de estas piezas se hayan encontrado en santuarios por toda la isla.</p> <p>Esta pieza forma parte de la colección adquirida por el Museo Arqueológico en el último cuarto del siglo XIX durante el viaje realizado por De la Rada y Delgado, Jefe de la Sección Primera del Museo, a bordo de la fragata Arapiles por diversos países del Mediterráneo Oriental. Después de visitar varios países donde adquirieron diferentes piezas, la fragata partió desde Rodas con destino a la isla de Chipre; tras cuatro días de navegación arribaron a Larnaca. La estancia en Chipre de esta Comisión científica presidida por De la Rada fue importante para el incremento de fondos del Museo Arqueológico Nacional, gracias a la donación por parte del Cónsul General de Italia, Ricardo Colucci, de un gran número de fragmentos escultóricos, y una espléndida colección de cerámicas chipriotas, formada por un total de treinta piezas, así como algunos vidrios y monedas.</p>

Datación	500[ac]=401[ac] (S.V a.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Arcaico Chipriota Clásico chipriota
Lugar de Producción/Ceca	Chipre
Lugar de Procedencia	Larnaca(Chipre, Europa)
Historia del Objeto	Esta pieza fue donada por el Cónsul de Italia en Chipre, Ricardo Colucci, a la Comisión Científica. [La Comisión Científica de Oriente, que realizó el viaje a bordo de la fragata Arapiles, fue nombrada por Real Orden de 13 de Junio de 1871 y estaba compuesta por Juan de Dios de la Rada y Delgado, Jorge Zammit y Romero y Ricardo Velázquez Bosco.]
Forma de Ingreso	Donación
Fuente de Ingreso	Comisión Científica de Oriente
Fecha de Ingreso	1871
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Fernando Velasco Mora



Foto: Fernando Velasco Mora



Foto: Fernando Velasco Mora

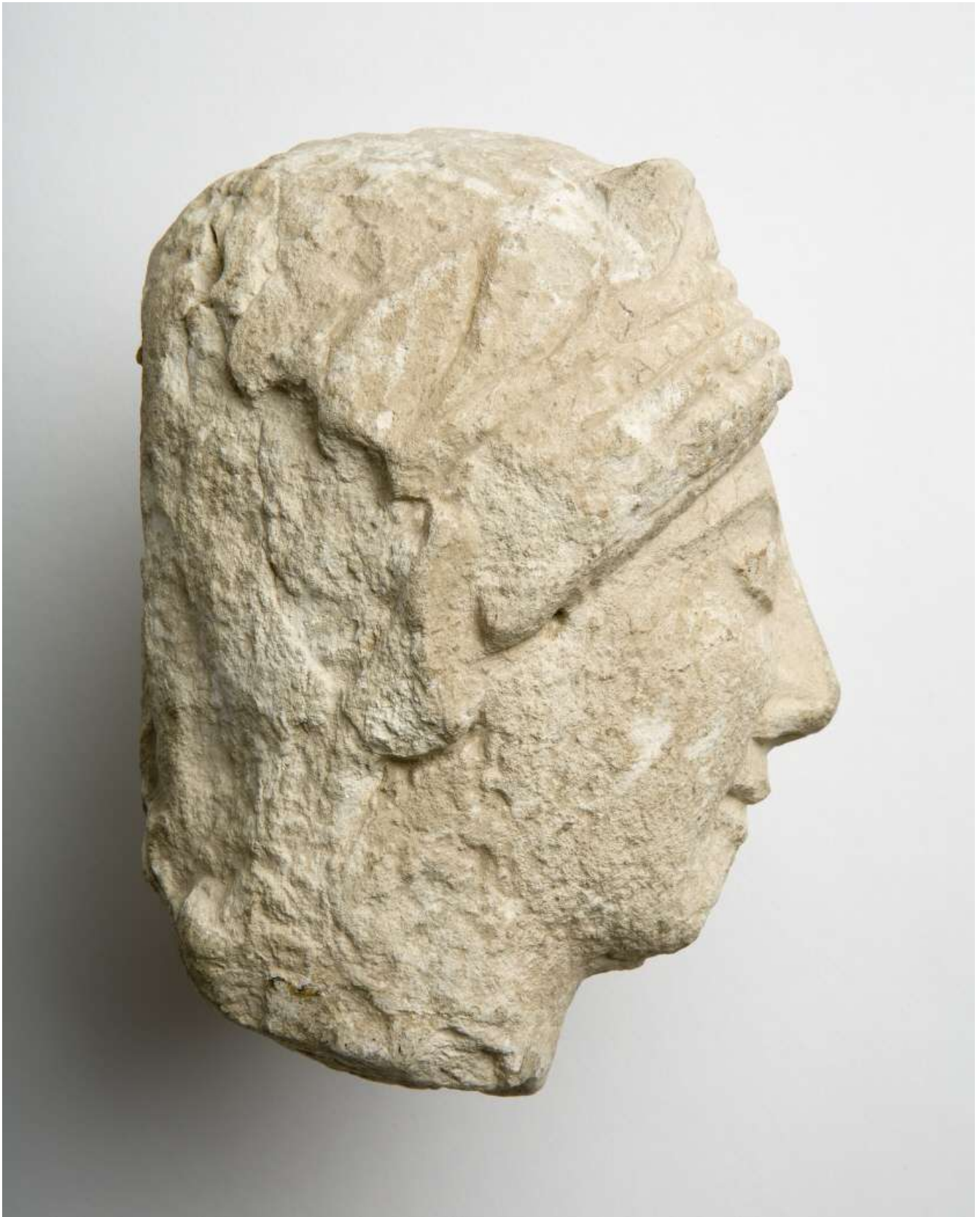


Foto: Fernando Velasco Mora



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez