

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2004/68/3
Clasificación Genérica	Glíptica
Objeto/Documento	Camafeo
Materia/Soporte	Ónice Plata [Sobredorada]
Técnica	Grabado en camafeo Dorado Engarzado Filigrana (Metal) Soldadura
Dimensiones	Diámetro máximo = 63 mm; Diámetro mínimo = 47,50 mm; Grosor = 10 mm
Descripción	<p>Este camafeo muestra a una dama no identificada al estilo de los camafeos de Victoria Colonna (poetisa e influyente intelectual del Renacimiento italiano), caracterizada como una amazona con un pecho descubierto, o de Bárbara Borromeo (mujer de Camilo Gonzaga, conde Novellara), mostrada con un tratamiento exquisito en sus cabellos. En este caso, la mujer exhibe el cabello complejamente trenzado; está desnuda, excepto por un velo color blanquecino prendido en el pelo, que cubre parte de la espalda y el hombro visible, y se adorna con diadema, pendiente (que falta) y un brazalete. En la otra cara, la pieza lleva tallado un epigrama griego: Si cual te quiero me quieres, dicha tendré duplicada, pero si me aborrecieres, te vea yo tan odiada como de mí amada fueras.</p> <p>En el Archivo del Museo consta que este camafeo fue comprado por la Real Biblioteca en 1763 por 6.500 reales.</p>
Datación	1501=1600
Contexto Cultural/Estilo	Edad Moderna Dinastía de Borbón. España
Historia del Objeto	<p>En 1763 la Real Biblioteca compró esta pieza por 6.500 reales. Hay una nota de entrega de Juan Kelly, tesorero de la Biblioteca, a Juan Santander, Bibliotecario Mayor.</p> <p>Exposición: Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional; Madrid (m) (Área Metropolitana de Madrid (comarca), Madrid &lt;(provincia)&gt;): Museo Arqueológico Nacional, 1999, [Suermondt-Ludwig Museum]</p>
Catalogador	Numismática y Medallística



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Raúl Fernández Ruiz