

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2001/124/1
Clasificación Genérica	Platería; Recipientes
Objeto/Documento	Jarro
Tipología/Estado	De pico
Autor/a	Platero: García Montero, Pedro Punzón; García de Benavides, Diego
Materia/Soporte	Plata
Técnica	Dorado Torneado Fundido Cincelado Grabado
Dimensiones	Altura = 16 cm; Anchura = 18 cm
Descripción	<p>Jarro de cuerpo cilíndrico y base plana que se sostiene sobre un pie circular poco elevado. Lleva como decoración un friso grabado con motivos geométricos relleno con suave pico de lustre. Dos molduras en relieve marcan el friso; otra, ligeramente hundida, recorre la superficie lisa de la mitad inferior del recipiente. El pico, fundido y cincelado en relieve, muestra como adorno un mascarón de rostro femenino. El asa tiene forma de número siete y termina en una voluta cóncava. Todo el exterior está dorado.</p> <p>La pieza tiene las marcas de localidad, contraste y artífice. La primera corresponde a punzón de la ciudad de Burgos y la segunda ha sido atribuida al platero Diego García de Benavides, que ocupó de forma temporal el oficio de marcador de plata en Burgos durante los últimos cuatro años del siglo XVI. En cuanto a la tercera marca, la de artífice, es difícilmente legible, pero se ha conseguido atribuir a Pedro García Montero, platero activo en Burgos en 1569 a 1599.</p> <p>Este tipo de jarro se originó en el reino de Castilla, en las platerías de Valladolid, a mediados del XVI y se ha considerado siempre la pieza más emblemática de la platería española. También traspasó nuestras fronteras y se difundió por algunos países de Europa. Se utilizaba en el servicio de mesa como recipiente de agua para beber o, especialmente, para el lavado de las manos antes de las comidas.</p>
Firmas/Marcas/Etiquetas	B/G <sup>a</sup>
Datación	1576=1600 (Finales del s. XVI)
Contexto Cultural/Estilo	Edad Moderna Dinastía de los Austrias. España
Lugar de Producción/Ceca	Burgos
Catalogador	Edad Moderna



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Miguel Angel Otero



Foto: Miguel Angel Otero



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Raúl Fernández Ruiz



Foto: Raúl Fernández Ruiz