

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	1982/38/PL/18
Clasificación Genérica	Piezas
Objeto/Documento	Fotografía
Materia/Soporte	Nitrato de celulosa
Técnica	Gelatina
Descripción	Diapositiva de linterna con soporte flexible. Nitrato de celulosa, con cartulina negra enmascarando la imagen.
Contenido	Imagen frontal de un recipiente campaniforme con decoraciones en líneas paralelas incisas lisas y en zig-zag. En la misma imagen, vista de la base decorada del recipiente.
Datación	1920-1940
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea
Clasificación Razonada	Vaso campaniforme. En la Edad del Bronce, con un desarrollo cronológico entre el 2.000 y el 1.700 a.C. aproximadamente, se desarrolló una cultura de vasijas o vasos de cerámica con forma acampanada, encontrada generalmente en contextos funerarios. El vaso de la imagen se podría adscribir al tipo Campaniforme inciso. Esta técnica decorativa es tardía, en la Península Ibérica es posterior a la puntillada y su máximo exponente corresponde al grupo de Ciempozuelos, en el que los vasos aparecen decorados con anchas bandas horizontales incisas y separadas por otras sin decoración. El grupo Ciempozuelos se extendió por los valles del Duero y del Tajo. La mayor parte de los hallazgos proceden de los enterramientos, que eran por inhumación en fosas individuales, a veces utilizaban viejos dólmenes, como el salmantino de Aldeavieja de Tormes. El ajuar cerámico estaba formado por un equipo estándar en el que comparece el vaso inciso y con incrustaciones de pasta blanca y pseudopintura (como el de la imagen), juntamente con una cazuela y un cuenco de iguales características. Este equipo estándar se acompaña de otros elementos como son: el puñal de lengüeta, la punta palmela, etc. como ejemplos están la necrópolis de Ciempozuelos, las tumbas de Villabuena del Puente (Zamora) y Fuente Olmedo (Valladolid).
Forma de Ingreso	Donación
Fuente de Ingreso	Camps Cazorla, Emilio
Fecha de Ingreso	1982

