

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	11188
Clasificación Genérica	Cerámica
Objeto/Documento	Lécito
Conjunto	Ficha antigua 1ª Sección y FM
Materia/Soporte	Arcilla Desgrasante cerámico Engobe Barniz antiguo Pigmento
Técnica	Técnica de fondo blanco Pintado Cocción mixta A torno Engobado
Dimensiones	Diámetro máximo = 9,80 cm; Altura máxima = 31,50 cm; Diámetro pie = 6,70 cm
Descripción	<p>Llena el cuadro la presencia solemne de la diosa Deméter, ofreciendo una libación sobre un altar. Previo al dibujo definitivo, se distinguen huellas del esquema preliminar. Viste Deméter quitón de mangas anchas que cubren su antebrazo. Encima lleva un grueso himátion dispuesto sobre su hombro izquierdo, sesgado, con pliegues en abanico, sobre el pecho. Su cabello, ceñido por una stephane y recogido en un moño que deja al descubierto la nuca, lo constituye una masa homogénea de barniz diluido. Destacados sobre este fondo con líneas en relieve, unos largos mechones ondulados en marcan un rostro sereno. La línea de la oreja, insinuada, queda al descubierto. En su mano izquierda sostiene el cetro y tres espigas cargadas con el fruto del trigo, dibujadas en barniz diluido, intencionadamente dorado. La mano derecha inclina ante el altar una phiále, de la que caen los chorros de la libación. Sobre su brazo, restos de una letra.</p> <p>El altar es de tipo cuadrangular y se alza sobre una pequeña base. Lo rematan dos volutas, jonias. Al contrario de lo que encontramos en el tipo más común de altar en el que las volutas se elevan, a modo de acróteras, para proteger del viento al fuego del sacrificio, aquí en cambio, aparecen situadas en el mismo plano del borde del altar. Sobre ésta hay restos, ardiendo, de la ofrenda. Por las paredes corren hacia el suelo tres chorros de la libación.</p> <p>El tema de la divinidad libando sobre un altar es frecuente en las lécitos áticas de Figuras Rojas. ¿Qué relación puede guardar en nuestro vaso la libación de Deméter con la función funeraria del recipiente? ¿para quién y por qué liban los dioses? La acción de libar puede vestir un sentido funerario, como ofrenda al reino de Hades. Con este sentido se documenta ya en Homero: en la Nekyia (Odisea, XI) ofrece Ulises en honor de todos los muertos una libación, primero de miel mezclada, seguidamente de vino dulce, por último de agua.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico se documenta muy ampliamente la presencia de Deméter en la cerámica ática de estas</p>

décadas del segundo cuarto del siglo V a. C. Las espigas doradas son un elemento clave en la religión eleusina. Espigas de oro se han encontrado en tumbas de posibles iniciados de Deméter, como un conocido ejemplo de Siracusa. El motivo de la ofrenda de espigas en las tumbas tiene una clara relación con las ideas de pervivencia tras la muerte: el grano es enterrado para rebrotar; si la espiga no muere no da fruto. El contexto de nuestro vaso seguramente nos hubiera dado la clave para una interpretación similar. Su procedencia de Leontinos puede relacionarse con el culto a la diosa de la agricultura que se documenta en las monedas de la ciudad. Es la diosa civilizadora, que ofrece el doron, o el don del trigo a los mortales: un bien sagrado, a la vez que útil, para los hombres. El lécito se ha exportado a Sicilia, pues su escena aparecía plena de contenido para la persona que se enterró con el vaso. Es la diosa que concede la fertilidad a los campos de Leontinos, la que acompaña al difunto, ofrendando una libación sagrada. Un sugestivo ejemplo, que confirma que los lébitos de fondo blanco se aceptan fuera del Ática en tanto en cuanto las escenas poseen un sentido claramente comprensible para su comprador.

Iconografía	Escena de Libación; Fíale; Deméter; Espiga
Datación	450[ac]
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Griega Época Clásica
Lugar de Producción/Ceca	Ática
Lugar de Procedencia	Sicilia(Italia, Europa) [Necrópolis de Leontinos]
Historia del Objeto	Expedición de la Fragata Arapiles
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez



Foto: Alberto Rivas Rodríguez