

Museo	Museo del Greco
Inventario	CE01932
Clasificación Genérica	Pintura
Objeto/Documento	Cuadro
Autor/a	Madrazo, Raimundo de (Lugar de nacimiento: Roma, 1841 - Fecha de defunción: 1920)
Título	Sagrada Familia
Materia/Soporte	Lienzo: Lienzo Marco: Madera
Técnica	Óleo
Dimensiones	Lienzo: Altura = 106,50 cm; Anchura = 87,60 cm Marco: Altura = 125,60 cm; Anchura = 105,30 cm; Profundidad = 7,20 cm
Descripción	<p>Escena que se desarrolla en un exterior, en la que destaca en el centro una mujer sentada que viste túnica roja y manto azul oscuro, tocada con un velo transparente que le cae por los hombros. Presenta uno de sus senos al descubierto en actitud de amamantar a un niño que se encuentra sobre su pierna derecha y al que sujeta con su brazo. Éste, completamente desnudo está cubierto parcialmente por un manto azul y agarra con su mano los dedos de la mano izquierda de la mujer. Detrás de ellos en un segundo término, una figura masculina de edad madura observa la escena.</p> <p>El redescubrimiento de la figura del Greco como genio de la historia del arte se inicia a finales del siglo XIX y principios del XX, gracias al movimiento artístico moderno y las vanguardias. Raimundo de Madrazo pronto se convirtió en uno de los pintores predilectos de los círculos del gran mundo en París, sobre todo debido a su facilidad para el retrato con un modelado muy suave, tal y como podemos ver en esta obra. La Sagrada Familia es una copia del original del Greco que se encuentra hoy en la Hispanic Society of New York, pero que anteriormente pertenecía a la familia Madrazo. El cuadro representa a la Virgen amamantando al Niño, contemplados ambos por un robusto y joven san José, que surge desde el lado izquierdo, un poco apartado de la escena, para romper la composición triangular. Esa figuración representaba una recuperación medieval de la llamada Virgen de la Leche, que el artista volvió a representar una década más tarde en el cuadro que hoy se encuentra en el Hospital de Tavera. Al mismo tiempo, y respondiendo a buen seguro al éxito de estos modelos, el Greco realizó otras representaciones de la Sagrada Familia en las que varió la posición o actitud de los personajes, como la destinada al Hospitalillo de Santa Ana, hoy en el toledano Museo de Santa Cruz.</p>
Datación	1908
Contexto Cultural/Estilo	Contemporáneo
Lugar de Producción/Ceca	París (Francia, Europa)



Foto: Rebeca García Merino



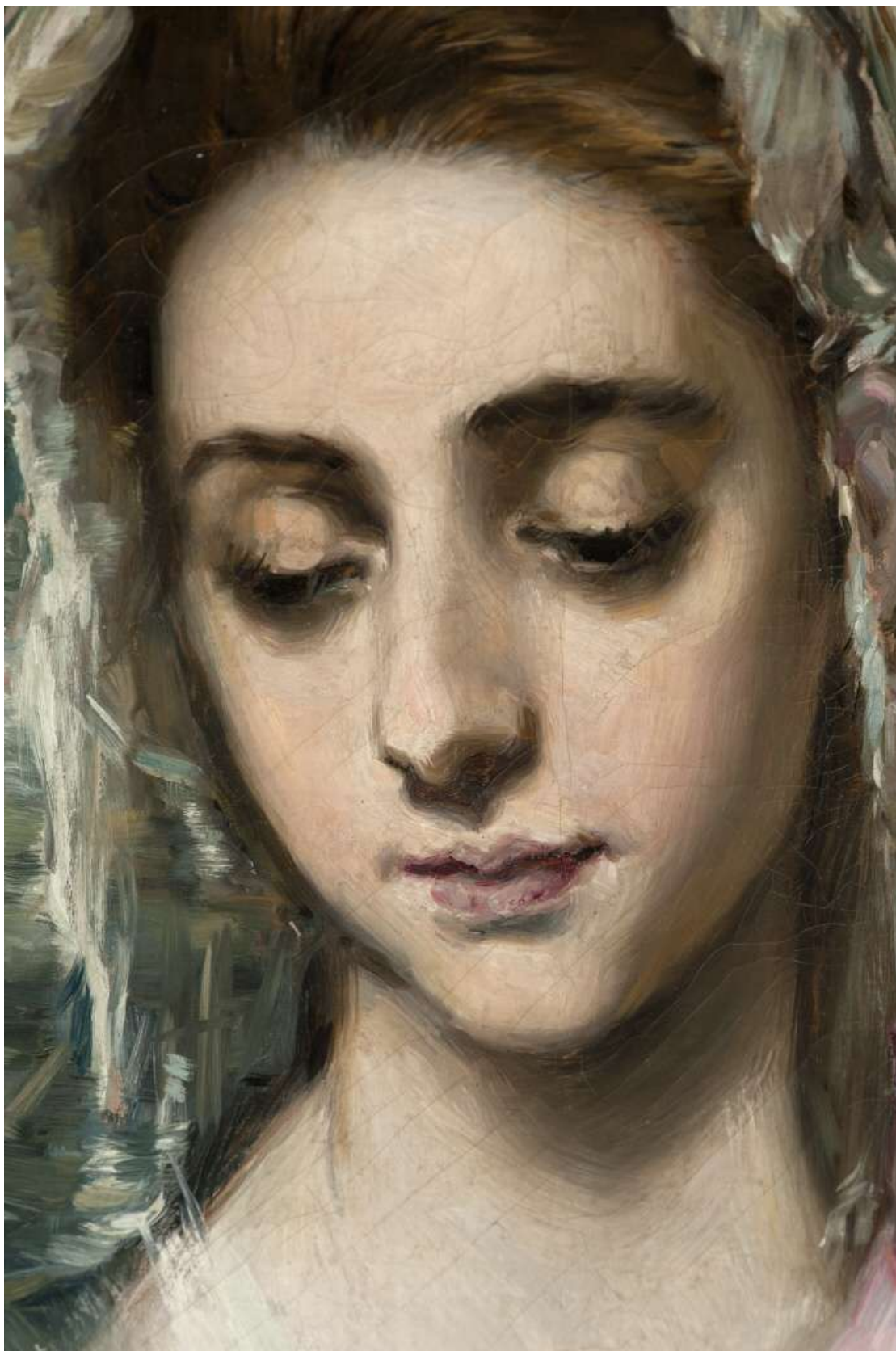


Foto: Rebeca García Merino

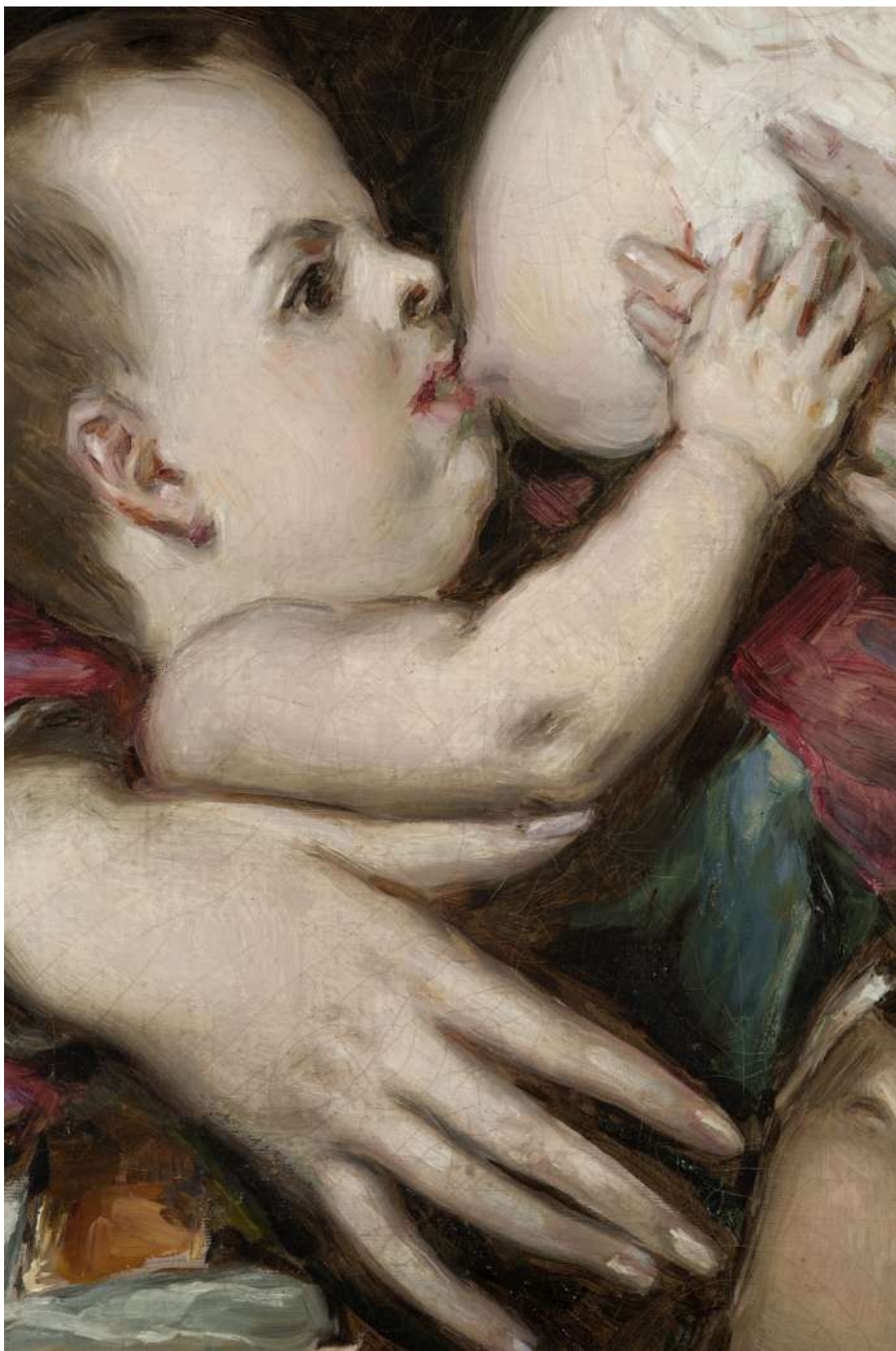


Foto: Rebeca García Merino





Foto: Rebeca García Merino

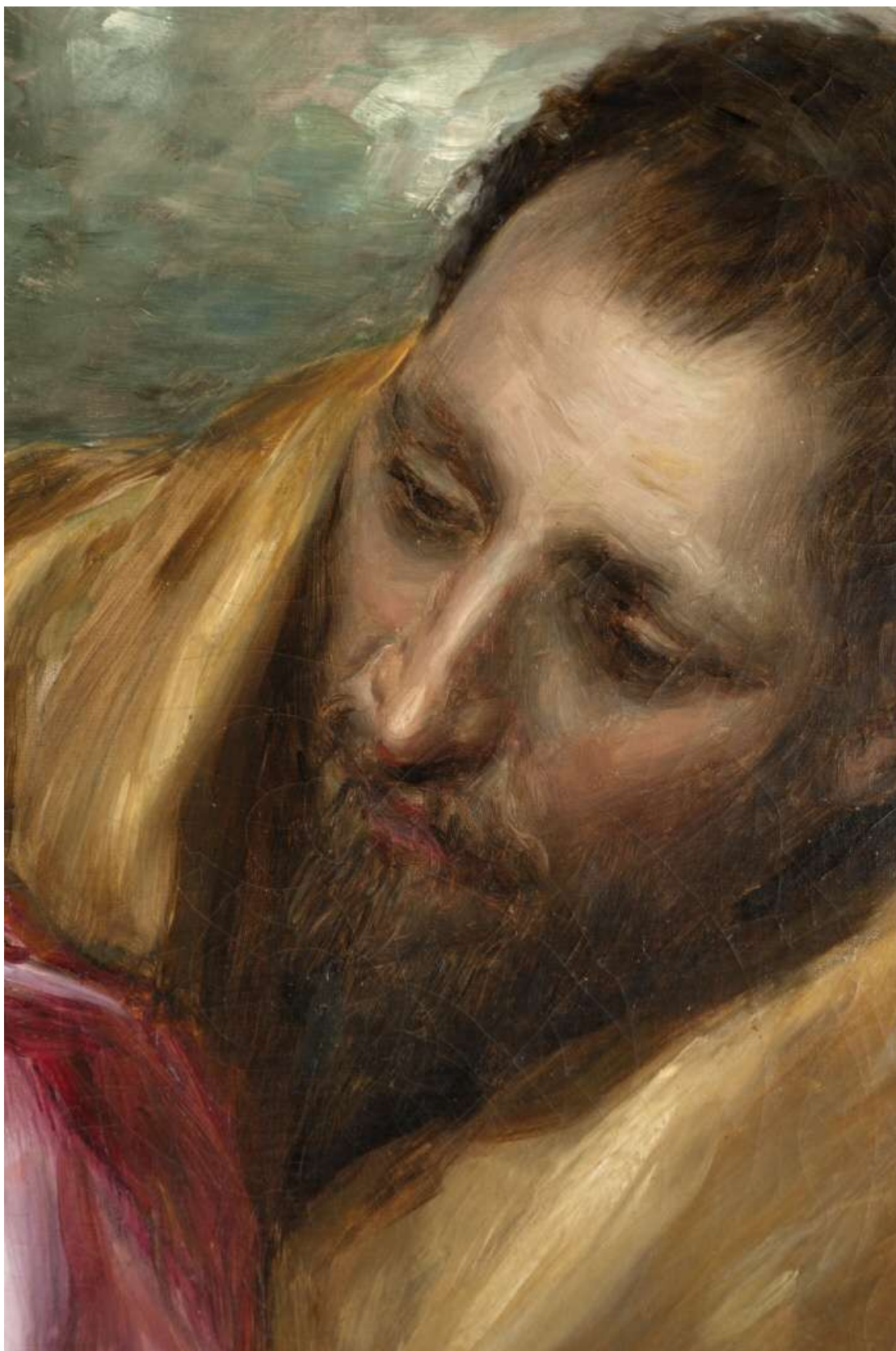


Foto: Rebeca García Merino





Foto: Rebeca García Merino