

Museo	Museo del Greco
Inventario	CE00169
Clasificación Genérica	Materiales cerámicos; Ajuar doméstico
Objeto/Documento	Benditera
Materia/Soporte	Arcilla [de color amarillento] Óxido de cobalto Óxido de hierro Óxido de manganeso
Técnica	Modelado Pintado Esmaltado Torneado
Dimensiones	Altura = 32,50 cm; Anchura = 16,50 cm; Profundidad = 13,20 cm
Descripción	<p>Benditera con depósito semiesférico de labio exvasado sobre una ménsula de dobles volutas colocada en posición horizontal, que a su vez se une a una placa a la manera de un retablo con columnas abalaustradas, coronadas por pináculos triangulares. El remate superior es avenerado y está inscrito en un arco rebajado y el inferior tiene un recorte triangular. La pieza presenta decoración en óxido de hierro, de cobalto y negro de manganeso sobre una cubierta estannífera. El depósito se decora en dos zonas: la superior junto al borde del labio con una cenefa de trenza de dos cabos en azul y la inferior con pétalos ovalados perfilados en manganeso, cuyo interior se rellena por mitades, una con un relleno en azul y la otra con trazos paralelos en ocre. Los dos campos decorativos del depósito se limitan con dobles líneas paralelas azules, prácticamente desaparecidas. Los fustes de las columnas se alzan sobre un graderío escalonado de dos peldaños. El tercio inferior del fuste es de trazos paralelos formando las características hojas de helecho, separado del segundo, por un doble anillo en ocre. En la parte central de la placa se desarrolla la Cruz de Caravaca, contorneada en manganeso, y en su interior unas líneas quebradas cruzadas que describen rombos. Toda la cruz queda enmarcada por unos tallos en manganeso y ocre de los que arrancan las características hojas de helecho en azul, motivo decorativo bien conocido de la loza hellinera. En la venera se inscribe una flor de siete pétalos que presentan la misma decoración que la del depósito. El reverso no está esmaltado y no tiene decoración.</p> <p>Se desconoce la procedencia y la forma de adquisición de esta benditera, pero posiblemente fue el II Marqués de la Vega Inclán, don Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer (1858-1942), fundador del Museo del Greco, quien la adquiriera para su museo, ya que las lozas hellineras fueron muy apreciadas por los coleccionistas del momento debido a su interés decorativo. Como señala Rubio Celada, esta benditera fue realizada por los Padilla, una de las cuatro familias de ceramistas con hornos en Hellín en el siglo XVIII. (Rubio Celada, 2012: 91-96). Se clasifica en la serie otros motivos de la loza tricolor hellinera, que deriva de la talaverana del mismo nombre, y además, en lo decorativo tiene también ciertas influencias con la serie rayado naranja y con la de los helechos.(Clemente López, 2013:61-62).</p>

PÉREZ MATEO, S. (2007): "La cerámica en las colecciones del Museo del Greco", Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza, Madrid, pp. 381-404: 385; RUBIO CELADA, A. (2012): "Pila benditera", Boletín "al detalle", Museo del Greco, septiembre de 2012. pp. 91-96. <<http://museodelgreco.mcu.es/web/docs/boletin12.pdf>> y

CLEMENTE LÓPEZ, P. (2013): "Benditeras de loza esmaltada del antiguo Reino de Murcia: Los alfares de Hellín (Albacete)", Butlletí Infomatiu de Ceràmica, nº 108, juliol-desembre, pp. 56-65: 61-62.

Datación	1701=1750
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Hellín (Hellín (comarca), Albacete)



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Miguel Ángel Otero Ibáñez



Foto: Rebeca García Merino