

Museo	Museo del Greco
Inventario	CE00118
Clasificación Genérica	Materiales cerámicos; Ajuar doméstico
Objeto/Documento	Plato
Materia/Soporte	Loza
Técnica	Vidriado Pintado Multicocción Moldeado
Dimensiones	Diámetro = 24 cm
Descripción	En este plato se observa el deseo de reproducir un entorno natural. El concepto de naturalismo se aplica a la cerámica a lo largo del siglo XVI en los azulejos, en concreto los sevillanos. Pertenece a la "serie punteada", relacionada con producciones de azulejos talaveranos del último tercio del siglo XVI y con ejemplares de Puente del Arzobispo y Úbeda. El uso del punteado en la cerámica se remonta a fechas tempranas; aparece en el siglo XIII, en las producciones almohades.
Datación	1576=1600
Contexto Cultural/Estilo	Renacimiento
Lugar de Producción/Ceca	Talavera de la Reina (Talavera (comarca), Toledo) Puente del Arzobispo (Talavera (comarca), Toledo)



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Equipo DOMUS. Museo de El Greco