

Museo	Museo del Greco
Inventario	CE00093
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Relieve
Título	Cristo atado a la columna
Materia/Soporte	Madera
Técnica	Tallado
Dimensiones	Altura = 42 cm; Anchura = 76 cm; Profundidad = 10 cm
Descripción	<p>Escena que representa, en la parte central, una figura masculina sedente, con barba y cabello largo y rizado, que tiene la cabeza ligeramente inclinada a su derecha y rodeada por una corona de espinas. Tiene las manos atadas, apoyadas sobre su pierna izquierda, y se cubre con una pequeña tela en la cintura y una capa atada por delante que cae formando amplios pliegues. Dos figuras aladas, vestidas con túnicas, se disponen a ambos lados de la principal; la de la izquierda sujeta una columna y la de la derecha un madero. Este relieve puede relacionarse iconográficamente con el pasaje del Ecce-Homo del Nuevo Testamento, en el que se narra el momento en el que Cristo es presentado al pueblo por Pilatos, tras la flagelación y la coronación de espinas. En este tema, escasamente utilizado en el arte cristiano antes del siglo XV, Cristo se representa habitualmente coronado de espinas, con un manto púrpura y las manos atadas. Sin embargo, en este caso, a diferencia de lo habitual en esta iconografía, no se aprecian las marcas de la flagelación en su cuerpo, ni el cetro de caña. Otra posibilidad iconográfica, variante de este mismo tema, sería la del "Cristo Varón de Dolores" o "Cristo de Piedad" dos "Imago Pietatis" (imágenes de piedad), nombre con el que se conocen las iconografías de Jesús con un significado simbólico y eucarístico; una forma de representar la pasión de Cristo que se diferencia del Ecce Homo por las marcas de los clavos de la cruz y la herida de la lanza, lo que significa que es una representación de Cristo muerto tras la crucifixión. La presencia a ambos lados de la figura masculina de dos ángeles portando dos elementos de la pasión como son la columna y un madero de la cruz podrían contribuir a esta identificación.</p>
Datación	1500-1540
Contexto Cultural/Estilo	Renacimiento



Foto: Foto Arte San José



Foto: Rebeca García Merino





Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino





Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino