

| | |
|--------------------------|---|
| Museo | Museo del Greco |
| Inventario | CE00053 |
| Clasificación Genérica | Mobiliario contenedor |
| Objeto/Documento | Arca |
| Tipología/Estado | Arca de novia |
| Materia/Soporte | Madera de pino Madera de nogal |
| Técnica | Ensamblaje Tallado |
| Dimensiones | Altura = 65 cm; Anchura = 140 cm; Profundidad = 53 cm |
| Descripción | <p>Este arca es un claro ejemplo de "anatomía constructiva", una de las características principales de las arcas catalanas que perdurará hasta el siglo XIX en alusión a su sistema constructivo a base de cuatro paneles encajados. Este tipo de arcas es de origen italiano, similar a las arcas lombardas del siglo XVI y a las kutxas del País Vasco. Es una interpretación española de las arcas de novia talladas del siglo XVI que formaban parte de la dote de la esposa en el momento del contrato matrimonial. Las más conocidas eran las fabricadas en Levante, especialmente en Cataluña y Baleares, desde el siglo XV. Se hacían normalmente por parejas, siendo símbolo visible de la dote y atestiguando la riqueza de la familia. El arca fue el mueble más utilizado durante la Edad Media, aunque también se siguió utilizando en el Renacimiento. Posteriormente, la introducción de tipologías más adecuadas hacia un nuevo concepto del lujo y de comodidad provocaron su destierro a las estancias de servicio o a la morada rural.</p> |
| Datación | 1801=1900 |
| Contexto Cultural/Estilo | Contemporáneo |



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino



Foto: Rebeca García Merino

