

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	20332
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Estatua
Conjunto	Negativo sobre placa de vidrio y FM
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 125 cm
Descripción	<p>Escultura sedente de Livia como Abundancia. Representa a una matrona vestida con chitón, sujeto por una cinta a la cintura. Cubre su cabeza con el manto que cae sobre los hombros y se recoge por delante. En la mano izquierda lleva el cuerno de la abundancia decorado con frutos y roleos.</p> <p>Livia (59/58 a.C.-29) fue la gran matriarca de la casa julio-claudia. Tuvo dos hijos con Tiberio Claudio Nerón, su primer esposo: Tiberio, el futuro emperador, y Druso. En el año 38 a.C. se separó y contrajo matrimonio con Octavio, con el que no tuvo hijos. Augusto, según Suetonio, "le profesó de por vida amor y una estima únicos" (Augusto, 62, 2). Tras la muerte de su esposo en el año 14 mantuvo una gran influencia política durante el reinado de su hijo Tiberio. "Grande fue también la adulación de los senadores para con Augusta (Livia): los unos proponían que se llamara Parens Patriae, los otros Mater Patriae; los más, que se añadiera al nombre del César (Tiberio) el apelativo de "hijo de Julia." (Tácito, Anales, 1, 14, 1). Murió en el año 29 a la edad de 86 años y fue divinizada por su nieto el emperador Claudio en el año 41.</p> <p>En esta obra, procedente de Iponuba, población cercana a la actual Baena, los rasgos de Livia se aprecian en la suave forma ovalada del rostro, los grandes ojos y la boca, pequeña, con las comisuras muy marcadas. Cuando comparamos estas facciones con otras efigies de Livia, se aprecia un desinterés hacia el detalle y una simplificación del modelado, rasgos que relacionan esta imagen con otros retratos de Livia procedente del ámbito provincial.</p> <p>Tipológicamente la Livia de Iponuba se incluye en el nutrido grupo de retratos en los que la esposa de Augusto luce un nodus en su peinado. Este se caracteriza por un voluminoso pliegue del cabello sobre la frente, que se recoge hacia atrás sobre la cabeza en una ancha trenza. En el caso de Livia, el nodus se adapta a diferentes arreglos que dividen este conjunto en diferentes tipos retratísticos. Esta pieza se incluye en el mayoritario tipo Fayum, que se caracteriza por un nodus destacado y un arreglo relativamente sencillo del peinado. Este tipo habría nacido para el primer retrato oficial de Livia, cuando fue honrada con la sacrosanctitas en el año 35 a.C., y se habría mantenido vigente conviviendo con otros tipos durante el principado de su hijo Tiberio. El velo, combinado con el nodus, se suele identificar con la fase en la que Livia asume el nombre de Julia Augusta, es decir, en el periodo entre la muerte de Augusto y su divinización en época de Claudio. Se trata de un atributo ambiguo que, en el contexto femenino, se suele identificar</p>

con la pudicicia y los valores tradicionales de la mujer casada que tanto Augusto como Tiberio se esforzaron en imponer. La presencia de la cornucopia y la posición sedente, señalan que Livia se ha representado personificando a una divinidad, que podría identificarse tanto con Abundantia como con Fortuna.

Iconografía	Retrato oficial; Livia
Datación	15-20
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana Alto Imperio romano
Lugar de Procedencia	Cerro del Minguillar = Iponuba, Baena(Campiña Alta (comarca), Córdoba): Asiento de Iponuba
Lugar Específico/Yacimiento	Cerro del Minguillar = Iponuba
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro