

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2013/66/1
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Cabeza
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Profundidad = 21 cm; Anchura máxima = 21 cm; Altura máxima = 42 cm

Descripción

Retrato de Trajano. Presenta el rostro de frente, inclinado muy ligeramente a la derecha. El peinado es de forma cerrada, con mechones largos y ondulantes que cubren toda la cabeza y la nuca. En la frente caen abiertos y hacia la izquierda con gran plasticidad para dar la sensación de pelo ahuecado y alejarse, de esta manera, de los primeros tipos de retratos en los que se representa al emperador con el pelo muy pegado a la cabeza. Más de la mitad de la frente se deja al descubierto para marcar y dar mayor expresividad y profundidad a los ojos. El rostro tiene un aspecto firme ya que las arrugas han sido sólo marcadas de forma muy lineal. El cuello es ancho y fuerte y remata en forma cónica, es decir, el retrato está preparado para encajar en un cuerpo. Tanto cuello como rostro presentan pérdida de materia y algunas fisuras. Su tamaño, al ser mayor que el natural, indica que formó parte de una escultura de carácter oficial.

Marco Ulpio Trajano, conocido como Imperator Caesar Nerva Trajano Augusto, nace en la Colonia Aelia Augusta Italica el 18 de septiembre del año 53 y muere en Selinunte el 8 de agosto del 117 a los 64 años. El 27 de enero del año 98, dos días después de la muerte de Nerva, Trajano, su hijo adoptivo, es nombrado emperador. Comienzan así 19 años de gobierno para el primer emperador de origen hispano que, por sus virtudes de buen gobernante, fue llamado Optimus Princeps. El senado le concedió este título honorífico en el año 114. En Itálica, su familia pertenecía a la aristocracia municipal. Algunos de sus miembros habían adquirido experiencia y prestigio en la administración de la ciudad. El padre de Trajano, de igual nombre, fue gobernador en Siria y después de sus batallas contra los partos en el 76 fue nombrado procónsul de Asia. Cuando el emperador Nerva elige como corregente del Imperio a Trajano en el año 97, era gobernador de Germania superior. Allí destacan dos facetas de su personalidad, la de general y la de administrador con enorme capacidad de decisión. Nombrado emperador en el año 98, permanece en Germania, en Colonia, un año más y no entra en Roma hasta que asegura todas las fronteras del norte. Durante su gobierno realizó importantes reformas e innovaciones en política interior y, en cuanto a la política exterior, incorpora Dacia al Imperio. En el 106 anexiona el reino de los Nabateos, en el 113 Armenia y Mesopotamia. Lucha contra los partos y sofoca las rebeliones de los judíos de oriente. En el año 116 encomendó el mando supremo del ejército a su sobrino nieto, el futuro emperador Adriano, también de origen hispano.

Este tipo de retrato, oficial e imperial, se realiza para reafirmar los valores que, establecidos por Augusto, debían regir el Imperio. Son retratos clásicos en los que se exaltan las cualidades humanas y la

fuerza del carácter. Todo ello para dar idea de poder, que en este caso concluyen de manera magnífica en la imagen de Trajano. Es una obra netamente romana que forma parte esencial de la identidad cultural y artística de Roma. En ella se unen idealización y clasicismo para plasmar la imagen de un emperador humano que debe aparecer, y así lo hace, majestuoso y sencillo, enérgico y seguro. Los retratos del emperador, que habían seguido el realismo de los flavios, marcarán los modelos oficiales y privados durante la dinastía de los Antoninos.

La tendencia a ahuecar el pelo, a despegarlo de la cabeza y la apertura de ranuras entre los mechones son indicios de evolución estilística bien conocidos por la relevancia que adquieren después en las representaciones del emperador Adriano. Asimismo, merece ser resaltado el modo de agrupar los mechones en grandes unidades, de articularlas y de individualizarlas claramente. Este tratamiento del pelo se realiza hacia finales de época trajanea. En los tipos fechados entre los años 107 y 120, la forma cadenciosa y elegante de colocar los mechones de oreja a oreja y el uso del trépano contribuyen a realzar la plasticidad de los mechones, así como a degradar el efecto de sombra desde el centro hacia los lados. En esta pieza, el tratamiento enérgico y plástico que reciben hasta los menores detalles en la zona del ojo, la finura de los labios y la prominencia del mentón aislado por un surco profundo en la zona inferior del rostro son rasgos conectados al lenguaje estilístico de finales de época trajanea. La reducción de pliegues y arrugas y el modelado delicado y suave son ya adrianeos. El retrato, por tanto, puede encuadrarse en el tipo establecido a partir de la conmemoración de los 10 años de mandato del emperador, en el año 107.

Iconografía	Retrato oficial; Trajano
Datación	107-120
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana Alto Imperio romano
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas