

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2012/31/1
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Cabeza
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 30 cm; Anchura = 23 cm; Profundidad = 24 cm
Descripción	<p>Retrato de Faustina la menor. Se ha empleado mármol blanco para el rostro y mármol oscuro para el cabello. El rostro es ovalado, con ojos grandes y boca cerrada con labios poco marcados. La nariz está deteriorada. El complejo peinado cubre la frente y las orejas. Su conservación es buena, falta un trozo de apéndice nasal y tiene pequeñas pérdidas de mármol en varias partes de su superficie.</p> <p>La historia de la emperatriz romana Faustina la menor comienza antes de su nacimiento, cuando el emperador Adriano, en el año 138, adopta como hijo a Antonino Pío para que le suceda en el gobierno del Imperio Romano, con la condición de que éste adopte a su vez a Marco Aurelio y a Lucio Vero como futuros regentes, que en esos momentos eran jóvenes de apenas 18 años de edad. Antonino Pío es nombrado emperador en el año 138 y continúa en el poder durante 23 años. Se casa en el 114 con Faustina la mayor, tía de Marco Aurelio, que es nombrada Augusta por sus virtudes y emperatriz en el mismo año 138. De los cuatro hijos que tiene el matrimonio, destaca Annia Galeria Faustina, nacida en el año 130, que se casará con Marco Aurelio a los 15 años de edad.</p> <p>El historiador romano Julio Capitolino, en su obra Historia Augusta, coincide con la mayoría de los autores clásicos en calificar al emperador Marco Aurelio como el mejor de todos los regentes del Imperio Romano por sus magníficas cualidades como persona y como príncipe. Sin embargo muchos de los allegados al emperador le reprobaron su actitud hacia su esposa. Según los autores clásicos en muy poco se pareció la emperatriz a su madre ya que Faustina siempre tuvo como amantes a gladiadores, marineros y soldados. Marco Aurelio, conocedor de los asuntos de su esposa, nunca la repudió porque, según él, tendría que devolver con ella la dote recibida, que era, nada menos, que el Imperio heredado de Antonino Pío. Además de sus infidelidades, conocemos la conjuración que, junto con Casio, llevó a cabo para derrocar a su esposo, y que de su mano salió el veneno que mató a Lucio Vero, corregente con Marco Aurelio y marido de su hija Lucila.</p> <p>A lo largo de su matrimonio tuvo 13 hijos, aunque pocos sobrevivieron a la edad adulta. En las acuñaciones emitidas habitualmente con ocasión del nacimiento de cada príncipe, se destacaba siempre su fecunditas, símbolo de la abundancia y la riqueza de Roma. Fue precisamente con ocasión del nacimiento de su primera hija, Domitia Faustina, cuando se le concede por parte del emperador y del Senado el título de Augusta.</p> <p>A comienzos del año 176, cuando la emperatriz tiene 45 años, muere en Halala, junto al monte Tauro en Turquía, ciudad que, a partir de ese momento, recibió el nombre de Faustínópolis y en la que se</p>

levantó un templo en su honor. El emperador pidió para ella al Senado honores divinos, nombrándola Diva Faustina Pia. En su memoria se creó en Roma un colegio para mujeres vírgenes, llamadas desde esos momentos Faustianas y se erigieron, para su gloria estatuas de plata en el templo de Venus. Asimismo, recibió los títulos de Diva Augusta y de Madre del Ejército, ya que había acompañado al emperador en todas sus campañas bélicas durante los 30 años de reinado.

El rostro de la emperatriz está captado por el escultor desde un punto de vista frontal con una leve, pero perceptible, inclinación hacia la izquierda. El óvalo del rostro sobresale del largo cuello. Los labios están cerrados, son pequeños y abultados. Los ojos son almendrados, sobre los que se señalan bien las cejas. El iris y el lagrimal están muy marcados por golpe de trépano. La frente y las sienes se cubren con las ondas del peinado. A partir de una raya central se disponen, a izquierda y derecha, los mechones de pelo en amplias ondas. Detrás de las orejas estas ondas se ahuecan, elevándose, y se peinan en paralelo para recogerse todas en un gran moño sobre la nuca. Este complejo y llamativo peinado se potencia con el aprovechamiento de la veta negra que tiene el mármol. Este tipo de peinado aparece en las acuñaciones monetales del año 147, por lo que este primer retrato oficial puede fecharse entre el año 146 y el 148.

Iconografía	Retrato oficial; Faustina Minor
Datación	147-148
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana Alto Imperio romano
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro





Foto: Enrique Sáenz de San Pedro



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro