

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2002/114/5
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Cabeza
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 40 cm; Anchura = 21 cm
Descripción	<p>Retrato de Faustina la mayor. Rostro idealizado en el que dominan los ojos, grandes y almendrados. Bajo los pesados párpados se aprecia un globo ocular esférico con el iris suavemente tallado, dejando la pupila sin marcar. La boca transmite una acusada sensualidad a través del modelado blando de los labios, ligeramente separados. Las comisuras están muy acentuadas, arrancando de los extremos exteriores de los labios, dibujan sendos arcos hacia el mentón. La barbilla se prolonga sin solución de continuidad con el cuello que gira inclinándose hacia la derecha. El cabello se divide hacia los lados a partir de una raya central y está peinado hacia atrás en los laterales formando suaves ondas paralelas. Sobre la frente, el cabello dibuja un arco sobre las cejas, formando en su extremo inferior una patilla en forma de U que se recoge tras la oreja. Una cinta, oculta bajo el cabello en los lados, divide el peinado horizontalmente en su visión frontal. El peinado se complica en la parte posterior, donde dos trenzas surgen verticalmente desde la nuca dirigiéndose hacia arriba. Sobre ellas se cruzan tres trenzas más que parten del lado derecho envolviendo a las primeras uniéndose con ellas para formar un nido ordenado de capas horizontales. En la base del peinado, a ambos lados de la nuca se aprecian señales de dos mechones girados hacia el exterior. La base convexa probablemente está relacionada con la inserción del retrato en un torso.</p> <p>Annia Galeria Faustina, mujer de Antonino Pío (138-161), disfrutó brevemente del título imperial. Declarada Augusta en 138, murió tres años después, dos décadas antes que su esposo. Por orden de Antonino y con el acuerdo del Senado, tras su fallecimiento fue divinizada y se le erigió un templo en el foro. Faustina fue un eslabón esencial en la compleja red de parentesco que articuló el modelo de sucesión de los emperadores adoptivos. Nieta de Marciana, hermana de Trajano (98-117), y sobrina de Vibia Sabina, mujer de Adriano (117-138), reforzó los vínculos con la dinastía con el futuro emperador Marco Aurelio (161-180), que se unió con su hija Faustina la menor.</p> <p>En este retrato se reconoce claramente a Faustina por la anchura del rostro, la forma de la frente, los gruesos párpados y el perfil de mejillas y labios. Su peinado corresponde al denominado "de la cinta sobre la frente", por la cinta que, oculta a los lados, divide horizontalmente el cabello en su visión frontal. Este modelo de retrato se creó durante su corto periodo como emperatriz (138-141), pero se siguió produciendo tras su muerte.</p> <p>Frente a otros retratos de Faustina La Mayor, éste destaca por una marcada idealización de sus facciones. Frente al modelo realista de retrato, que se habría creado en vida, la divinización de la emperatriz</p>

tras su muerte lleva a una evolución que genera una suavización de sus rasgos y a una estilización del rostro. Dentro de este proceso, y por su relación con otros retratos, esta obra se sitúa en un periodo intermedio del reinado de Antonino, que se ha estimado entre el 145 y 150. Por su relación con piezas localizadas en Roma, así como por la calidad de ejecución, podemos afirmar que se trata de una obra producida en un taller de la capital imperial.

Iconografía	Retrato oficial; Faustina Maior
Datación	145-150
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana Alto Imperio romano
Historia del Objeto	Colección Ruiz Nicoli
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro