

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	2002/114/3
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Cabeza
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 35,50 cm; Anchura = 22 cm
Descripción	<p>Retrato de Marco Antonio. Presenta una frente ancha y corta que retrocede desde unos abultados arcos supraciliares, tiene una barbilla muy prominente y fuerte mandíbula. El cráneo es cuadrangular, con aspecto macizo, reforzado por un cuello robusto con la nuez destacada. En el rostro, carnoso, destacan los grandes ojos sobre unos pómulos muy marcados. La boca esboza una leve sonrisa, encuadrada por líneas que parten de las aletas de la nariz. Su expresión combina la implacable dureza del militar republicano con una acentuada flacidez. El cabello se ordena sobre la frente en mechones hacia el exterior desde una bifurcación central, prosiguiendo en esta dirección los laterales, mientras que por debajo del ángulo de las sienes los mechones cambian de dirección y se orientan hacia el centro.</p> <p>Estrechamente ligado a la figura de César, Marco Antonio jugó un papel fundamental en la escena política que se estableció en Roma tras el asesinato de Julio César, ocurrido en el año 44 a.C. Formó el Segundo Triunvirato con Octaviano y Lépido en el 43 a.C. Un año después venció a Casio y Bruto, asesinos de César, en Filipos. Finalmente se trasladó a Oriente en el año 37 a.C., repudiando a su esposa Octavia, hermana de Augusto, para unirse a Cleopatra. Las tensiones con Octavio llevaron eventualmente a la guerra civil y a la derrota de Accio en el año 31 a.C., tras la cual huyó a Egipto, donde se suicidó.</p> <p>Según la célebre biografía de Plutarco, Marco Antonio "en su aspecto mostraba una gran dignidad, una cuidada barba, una ancha frente y una nariz aguileña que le relacionaba con las cualidades viriles que se aprecian en las estatuas de Heracles" (Antonio, 4, 1). Con respecto a su carácter "era de naturaleza simple, y lento de entendimiento, pero se mostraba dispuesto a admitir sus errores y a enmendar las injusticias cometidas contra los que habían sido tratados injustamente" (Antonio, 24, 6-7). Enérgico e irreflexivo, Antonio supo siempre ganarse la adhesión del ejército. Sin embargo, no dudó en provocar gratuitamente a enemigos de la talla de Octavio, hecho que provocó su caída.</p> <p>El triunviro se aseguró de difundir su imagen en una serie de emisiones monetales en las que, con un marcado realismo, se plasma la evolución de su efigie desde la muerte de César hasta la batalla de Accio. Las acuñaciones realizadas entre los años 41 y 37 a.C. muestran un perfil muy característico, muy similar al de nuestro retrato. La imagen presenta además una estrecha relación con el retrato de Marco Antonio conservado en Narbona, la efigie escultórica que ha suscitado un mayor consenso. La precisión y la inmediatez de nuestro retrato muestran un carácter netamente republicano. Su modelado refleja claros paralelismos estilísticos con</p>

obras de la primera mitad del siglo I a.C. Este hecho inclina a pensar que se podría tratar de una réplica de la imagen que se habría creado con motivo de la batalla de Filipos en el año 42 a.C., momento en el que el triunviro se afeitó la barba que se había dejado crecer en señal de luto tras el asesinato de César.

Ciertos aspectos del trabajo del cabello apuntan a que el carácter claudio del peinado se debe a una reelaboración, en la que un segundo escultor habría eliminado la anástole (el abultamiento en el cabello sobre la frente propio de los monarcas helenísticos), remodelando el resto de la cabellera. Sin duda, el motivo de estas modificaciones habría residido en la eliminación de las referencias helenísticas, que no habrían sido bien vistas en la corte de Claudio, siempre reacio a ser vinculado con símbolos monárquicos.

Iconografía	Retrato oficial; Marco Antonio
Datación	41[ac]-31[ac]
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana
Historia del Objeto	Colección Ruiz Nicoli
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Enrique Sáenz de San Pedro



Foto: Gonzalo Cases Ortega



Foto: Gonzalo Cases Ortega



Foto: Gonzalo Cases Ortega