

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	1999/99/177
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Busto
Materia/Soporte	Mármol
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 66 cm; Anchura = 54 cm; Profundidad = 30 cm
Descripción	<p>Retrato de Adriano. El emperador efigiado en un tipo de busto - retrato militar bastante usual, tiene la cabeza y el cuello girados hacia la derecha. Va peinado desde la coronilla con mechones radiales que se disponen de atrás hacia delante. Los mechones son finos y ligeramente ondulados, rizándose pastosamente cuando llegan al borde sobre la frente y las sienes. Por detrás, los cabellos son ondulados pero no sobresalen en volumen como los de la zona delantera. El rostro, que mira hacia la derecha, es de facciones anchas y largas; los ojos son almendrados, con pupila circular pequeña marcada. Las cejas son rectas, con el ceño levemente fruncido, y están realizadas mediante líneas incisivas en diagonal al igual que el bigote. La boca es estrecha y apretada, marcando las comisuras de los extremos de los labios. La barba es rala, y sin apenas volumen, muy recortada y deja ver la potente arista de su mandíbula. Lleva coraza, y del tejido de la túnica inferior sólo conserva el extremo de su manga izquierda, sin asomar bajo el escote ningún borde del paño. El escote de la coraza es rectangular, con la arista muy marcada, y bajo éste se sitúa centrado el gorgoneion. Los humerales, que están incompletos, van decorados con sendas figuras masculinas en relieve, desnudas y de varones maduros, que miran hacia el exterior. Al encontrarse incompletos y no conservar el remate de sus extremidades, estos dos personajes podrían ser gigantes o tritones, tal como aparecen en otros bustos similares.</p> <p>Presenta la superficie con pérdida de pátina original. Su estado de conservación es bueno, aunque posee una gran fractura en su lateral derecho con restauraciones posteriores de las que quedan huellas de los anclajes metálicos. Falta la nariz, que posteriormente fue restaurada como demuestra la huella de la perforación central, así mismo faltan los extremos inferiores de los humerales y abundantes tramos de la arista de la obra.</p> <p>Publio Elio Adriano fue emperador a los 41 años, entre el 117 y 138. Hijo adoptivo y sucesor de Trajano, pertenecía a una familia senatorial de Itálica. Todas las fuentes clásicas nos hablan de su amor por el mundo griego clásico y el helenismo. Una prueba de ello son sus viajes por Grecia o la participación en competiciones de carácter deportivo, ya que contaba con una buena preparación física. También presidió en ocasiones juegos en la ciudad de Atenas. Para conmemorar su nacimiento el 24 de enero y su proclamación como emperador el 20 de agosto, se celebraban juegos, a su gusto, en numerosas ciudades del Imperio. Después de su muerte, su sucesor Antonino Pio instituyó los Hadrianeia, competiciones celebradas en su honor, siendo las más célebres las realizadas en Atenas. También se celebraron en Éfeso, donde unieron su memoria a la de su amado Antinoo. Los últimos años de su vida residió en la conocida como</p>

Villa Adriana en Tivoli. Allí, en terrenos que eran de la familia de su esposa Vibia Sabina construyó lo que podríamos denominar como toda una ciudad, referente arquitectónico y artístico de lo que fue la vida de este singular emperador que dominó el mundo conocido y enriqueció al Imperio durante los primeros años del siglo II.

Es uno de los emperadores de los que mayor número de retratos se conservan, la mayor parte de ellos de gran calidad. Este busto se encuadra, dentro de la iconografía de Adriano, en el llamado "Tipo Panzerbüste Imperatori". El retrato se caracteriza por llevar un peinado como el que nos ocupa y vestir la coraza militar ornada con motivos muy cercanos en los humerales y gorgoneion. El modelo imperial debió de tener gran predicamento, si nos atenemos al elevado número de copias que se conservan de esta variante iconográfica, expandida por todo el Imperio y fechada en el 130. En la Península Ibérica el modelo más señero es el afamado busto italicense, variante del llamado "Rollokentypus", posterior a éste que nos ocupa, mucho más ampuloso en su ornamentación y de notable calidad.

Iconografía	Retrato oficial; Adriano; Retrato oficial
Datación	130-138
Contexto Cultural/Estilo	Cultura Romana Alto Imperio romano
Historia del Objeto	Colección Várez Fisa
Catalogador	Antigüedades Griegas y Romanas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas



Foto: Ángel Martínez Levas